

AUTHOR _____

NO. 7918

TITLE GENIZA

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

RR _____

IMPRINT _____

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע

CALL NO. ENA 2642

DATE MICROFILMED _____

02399

FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms



The restoration of this manuscript
was made possible
by the
Gustav Dutzweiler
Foundation

מתקרא שמה תנן קודם שיקרא יתכסה
במים שהוא נומד בהן ויקרא ולא יתכסה
לא במים שדוח דע ולא במי המטר
ולא בבייש כלובין מפני ששרו בו נראות
מהן א ג מתכסה הוא בני ים שדוחי טאי
רוח דע וקורא במקומו הקורא
קריה שמע לאיר מוז בעינו ולא יקרוק
ישתנו ולא ירא אעבעותו פדול לא
תרא קר יתגהי ואכ ששה כן אעפ
סויעא ילי חותנו הדי זה מענה וצריך
להעמיע לאונו כשהוא תקרא ואם לא
הטקיע יצא וצריך לדקדק בצדקה
ואם יקדק יתגהי
יהר שלא יר פה הדי ו
לא יתקרא ולא יתגהי

ה'תש"א

למעלה חיה
ישראל נזון לא פודק ולא
מיצחק וצדק לוי ויקיאה
בדעות בידה גמול גמול
לד אשר קדשם במצותו ושמם על
קדש מעלה בידה גמול גמול
העולם שעשה נסים להבורח בימים
חדש וצמח חמה בידה גמול גמול
מלך העולם שהחיות נקמתם והגלגל
למך חמה וקדש ומהלך גמול גמול
נבנה ומהלך פמלה
המסכה ביד

ה'תש"א

יקול ברוך ה' אלהינו
עמוצה ברוך ה' אלהינו
תם יקול ברוך מרדכי
ברוכה אסתר הנקראת ב
שם אלהים גדולים וקדש
ושלם ושלום לך אשת
גמול גמול ומהלך פמלה
לפניה למהלך גמול גמול
למעלה בעד פמלה פמלה
לוי ומהלך גמול גמול
חמה ומהלך פמלה
המסכה ביד

Handwritten text in Hebrew script, appearing as a dense collection of scribbles and illegible characters. The text is arranged in several horizontal lines across the page, with some vertical markings on the left side. The overall appearance is that of a heavily obscured or corrupted document.

Handwritten text, possibly a list or notes, including the words "STRENGTH" and "THE".

Handwritten text, possibly a list or notes, including the words "STRENGTH" and "THE".

מטעם זה
הוא הנקרא בטעם זה
הוא והוא אנו נהיה רב
כפי מה שיורונו מקדשמים
כמה שקורין לו בטעם זה הוא שקורין לו
בלשון חכמים מצד זה הוא אחד משלשה
צורות האמריין במערכת שבת בפרק ה
המעציה יק אגל חייב בו למי משמך
ועל שכל עבודתהן מצד חסד ופחד
דחסיין ד' יח קמניח ולא עפין חסד ומלח
ולא קמניח ולא עפין מצד כחש מעון ולא
קמניח ולא מלח ולא עפין וזה הוא שקורין
לו בטעם זה ואמריין במעשה בפרק טז

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the width of the page. It appears to be a collection of notes or a letter, with some lines starting with capital letters. The script is somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the density of the writing. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. There are some faint markings and possibly a small diagram or sketch at the top of the page, but they are not clearly legible. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, heavily obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. Some legible fragments include:

...אשר ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, located below a horizontal line. The text is arranged in approximately 5 horizontal lines. Some legible fragments include:

...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...
...הוא ...

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, covering the upper portion of the page. The text is heavily obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge in the center, making many characters illegible. The script appears to be organized into several lines, with some words and characters still discernible around the edges of the blot.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 lines, showing signs of age and wear. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Small handwritten notes or markings on the left margin, possibly serving as a reference or index.

Handwritten text in Arabic script, appearing as a list or series of entries. The text is heavily obscured by dark ink blotches and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher due to the high contrast and noise in the scan.

Handwritten marginal note or signature in Arabic script, located on the right side of the page.

כזנא לאנערכה אלא אפילו לביתו כל שכן לאושפיזיה וכו'
רב כהנא בדידי הוה עובדא ואפילו כסא דההוה סמא לא
אטכחי תנורבנן אין יצין על עמידת שלגיה
פחות משלשה ימים קודם לשבת והם הסודרו אין
מפסיקין ואפילו כסות וכו' הוה שכיב ערוהה
ואפילו בשבת גימין בערובין אמר רב הוה
רבנן שכיב על עמוד שלשה ימים ואין יוצאין עליו
בבלי זין ואין כחלילין עליו וכו' תנא כחלילין
גוים שכיב על עמוד שלשה ימים ואין יוצאין עליו
בבלי זין ואין כחלילין עליו וכו' תנא כחלילין
אמריים שבאו על עמוד כמון אבל באו על עמוד
נפשות וכו' אין עליו כחלילין וכו' וכו' וכו' וכו'
וכעור הסמוכה לספר אפילו לאבא אלא על עמוד וכו'
וקש וכו' אין עליו כחלילין וכו' וכו' וכו' וכו'
מתני אמר רבן שמעון בן גמליאל כחלילין היו
אבא שמתנן כל רבן של חסידים נברו
בית שלשה ימים קודם לשבת וכו' אילו ואילו שמתנן
בקהלת בית הכד ובעצרת הוה מאן תנא רבא מילי
האני ממילא שפיר דאמי אמר רבי יוסי ברי חנינא רבי
ישמעאל היא ותנן השום הדבור והמלילות שדיוסקן
מבעוד יום רבי ישמעאל אומר יגמור משתדשך רבי
עקיבא אומר לא יגמור ואיתנחור עליו אמר רבא בר בר
חנה אמר רבי יוחנן כפרך דייסד מילי עלמא לא פליגי
דאסור כי פליגי במחומותין שחוקה הוה רבי יוסי בר
חנינא מרבי ישמעאל שכן שלבדיין ומחצלות עי
שלבדיין רבאסרוטמאל ישרי פרוש שכן שלבדיין

מחולק טהרה שניד גשיתור אורח
משלט רוחות שרש גשיתור מש
רוחות וכן קצת לחבריה
הכדור והזגוס והקניע והרפלק
הה שפארו הנוגב בהן טעמו
במבין קצור האבן האו
מגיל מציור

התורה

וְיָשֹׁבֵב אֶת־עַמּוֹתָם וְיִמְטֹהֵר אֶת־פְּיָם
עַד־כִּי יִשְׁמְעוּ בְּיוֹם וְעוֹר סָרַב עָלֵינוּ
הַקְּמֵעַ טָהוֹר וְחָם כִּדְמֵי לֵוַי וְעָשָׂה
חֹלֶה לְכַפְסֵיט מִקְבֵּלָה טַעֲמָה .
הַתְּפִלָּה שְׁלֹשָׁה אַרְבָּעָה בְּלֵשׁ הַיּוֹם
הָרִי שְׁנַמְעֵיךְ בְּעַל וְהַדָּר קִיִּיט
הָרִאשׁוֹנָה וְתַקְנָה הָרִי הַיִּחָאָב טוֹמָה
כִּשֶׁהֵיטָה וּבְאֵם הָדָר הַסְּעָה וְתַקְנָה
שֶׁהָדָר אֵף הַשְּׁלִישִׁית וְתַקְנָה הָדָר
הַרְבִּיעִית וְתַקְנָה נְעִיט הַלְּבָב

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record of names and titles. The text is heavily obscured by dark ink blotches and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher due to the high contrast and noise in the image. Some legible fragments include words like 'الملك' (the king), 'الوزير' (the minister), and 'الجنرال' (the general).

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, appearing as dark ink on a light background. The text is arranged in several lines and is partially obscured by dark, irregular blotches and smudges, particularly in the upper and middle sections. The legible portions include words and phrases that are difficult to decipher due to the high contrast and noise of the scan.

Handwritten text in a cursive script, similar to the upper section, located in the lower half of the page. This section also contains several lines of text, which are significantly obscured by large, dark, irregular blotches and smudges, making the content largely illegible. Some faint characters and lines are visible through the noise.

באן לטען ער די לעגעט פאן יחידים
לא עמדה פיה למחוזי סרעו לאלו עמדי
לדען לי כוונה אמר ויהי דודי ואלו
פול פודע בין להמורק זכר ולמסלע זכר
אזן און זון חתודי זמור פו גום זק למה
יפוד יי לערה מע לעסן צעלסאן ווער לערע
לי ובערען ווען פון דא חרמדי פו ער
מא פאן זון אלפאט מסתור בין לאו ולסכור
לא חוד פיה לאחראען לאחרא ונס דוד לא
פעל למסורכל באע אמר מסתורען על
מראג מוילעג מאר דוקא יול פו דוד
לאסורכל א נאקרה ב מוילעג בלוואו לערע
במלודא פפעל לערע כחיו לי לערע פו לא
דוד ג' קו פעל מאן פבלואו אערל אלסערכל
פמא פו כחיו פמלוד טאדא יולען פו דוד
עו אחד לא חרמדי זכר בל זכר טאדא חלעג
עו מודענה חרמדי לא יפהט מע אחד לאו
דוד לא פו לא פו ווער רעד לס יפהט מע
דוד פו ווער פו מע חלעג עו לאסערכל בלוואו
לא פו בלוואו לא חרמדי פו ווער לאוטע לי מאו מער
לא לערע חוץ לערע לערע לי אן ירגעלי מאר
פלא יגו אן ירגעלי פו מע אחרא לא חלעג פמא

אדני כיך מסתכל הוא לעתידות שיש לו אפי
סבחי ברוך הויך מעל לא כל יום דלי עליה פניו ברוך
הויך ויהי ויהי כיוצא ולא מה לעתיד דרך סווא
הויך מה שחלה מה כחולם פי זכרם ומה שגור
הויך באת פניו ביום מה לאבד מה לו כהן לפעול
הויך פנים להן לטובה דעי ביעא פי דרך תבוא פני
לפעול ופי מרחבם לו פקד לבין כלם תורה פכף
ופיהא מכבי לבין ומה גלה כמה פי מאק לה פי
מה מודי פי הדא דתורה ואם מתעדין ברוך עליה
פי לפעול אפיך אן שיעה

הויך אפיך סמוך פי ביה ומה לעתיד פי
הויך כטורה וכמה דאסתרילאם תהיל
אעלם מה סחאנה מפתיה עליה פיהא פי עלה
ביום מכעין פלא ביה אן יעל לא דאמר פיה
כביה ומה סא דרך תבוא מה לא יואך דאך הן גר
ובתש יחדש יום דהאבד שגטבי פי סאחד לחדש ומה
יחיל ביה וכדלקה ובחדש חדשון בארבע עשר
יום ותבואה פל פיהא ומה אהיה אן תהיל אן
והן לאר ונתקלה יתב סא דהוי תבואה ללעוד
ולמה ביה לא עשה דהוי סא דאן סאך עליה

וקרא סלמוקא לי כיוצא להו לאמה דללא תעלה
פראאן לעבד באפעל מחינה יתרוצב אלה סבה
תפנא בדה פי לעביא חסב קו מזעס... אלתקרא
אמס מזל קדש וכן לעבדו לרשם ולתוסים וכן
מזעס... להם תועדי פקד עלמא אן מן פה לה
להו לאן לעמלובן שהו ושהו זהו זהו לא יוסק אן
מלא עינה אן זלואטב מאעלא ולא ביד מן מאעל ועלא מה
ועלם ברא אמע... להו זהו לעובדי פיה אד קד בייק
לעמלובן לעמלובן לעמלובן חסב קו ולתוסים
לפאס עלא
אנז מעין קו מאד על לעמלובן גמלי ודן הוחצול
לרמבן בלדדו לעמלובן גמלי ודן הוחצול
לרמבן בלדדו לעמלובן גמלי ודן הוחצול
עם דסה פקד על לעמלובן גמלי ודן הוחצול
בלדדו על דאעל ודן קו ווא אן ביה נאחצולאס
ע דדמה נלממה רוב קרסם סמול אפערק עלמא
פראאן עבדא בזמא לעמלובן גמלי ודן הוחצול
מערק דול סבלא פלע אפערק גמלי ודן הוחצול
נעב אש לי ודן בידדו לואגב לאנה מהמא לא יוסביל
עם פגד לעמלובן גמלי ודן הוחצול
במלך ולא סמא פידק ודן לעבדא בחיל גמלוח פי
למארי לא לאה חממא לם יתקן להא עלם באעא

Page detached
from page 1
1964

שנת
תש
שמ

א
ב

משה
הוא (מחשב) בעל
הוא בן עוף בשנת יום הולדתו
הוא בשנת בשנת ירח שמא
הוא בן לאכול לערב יום
הוא לא אקרא לזה אחד
הוא בן עוף לאכול לשבת
הוא מידע ידע איש זכור
בשנת אסור בשנת גופה

21

דהוה טובח ליה למעבד סעודת איזוסין
 נשואין ולא הוה בחג שנת אהבה
 שחולקין בהו זכרים בשש שנים
 מהלא מילא גרדיק שלש בשש שנים
 לו כל שבועות כגון יקטיל סד קודוש
 מעבד שלש דודין טעוס דהנה אסחונת
 מעבד שלש אינה גאוה לביאה אבל חסא
 מיקום הוא זכאקים ליה דהילכא סד
 חסוד ושקדיות לישא ועבד וסבד הוא
 דסוד סעוד חוד ואמעא ליה לטעוד
 קאמעא : אמשא שעות אסחונת
 ואס דאמר מעשא שחיד מעבד לא
 אסודו הא חוד סוד סעוד לא דקא
 טעין טענת דמים דא בעלם ואסחונת
 דס אכלא כועין ואס סעוד סעוד אום
 אסו נאמץ / דדילכנא במחיד געל או על
 ידו חטאוד עם נשקן טעוד חסוד לוד
 נאג במסתח ולא נאמץ דא מעשן





Handwritten text in Persian script, appearing as a dense, dark, and somewhat illegible block. The text is arranged in several lines, with some characters being difficult to discern due to the high contrast and noise of the scan. The script is cursive and typical of historical Persian documents.

Handwritten text in Arabic script, heavily obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge. The text is mostly illegible due to the heavy blacking out.

Handwritten text in Arabic script, located below the main smudged area. It appears to be a separate line or a continuation of text, though some characters are still partially obscured by the smudge's tail.

Handwritten text in the upper right section, appearing as a list or series of entries.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of dense script, possibly a letter or a detailed account.

Handwritten text in Arabic script, heavily obscured by a large black ink blot. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. The black blot covers the majority of the page's content, leaving only the edges of the text visible. The text is written in a cursive style, typical of historical manuscripts. The overall appearance is that of a document that has been almost entirely redacted or obscured by a heavy ink application.

Handwritten text in Arabic script, heavily obscured by a large black ink blot. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. The blot covers the right half of the page, leaving only the left portion of the text visible. The text is difficult to decipher due to the high contrast and the extent of the redaction.

Small handwritten text or signature at the bottom left of the page, partially obscured by the main blot.

Handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and spans across the middle section of the document.

Handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. This section is located below the main body of text.

Handwritten text in Arabic script, heavily obscured by a large black ink blot. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. The black blot covers the majority of the page's content, leaving only the edges of the text visible. The text is written in a cursive style, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The overall appearance is that of a heavily redacted or damaged manuscript page.

الحمد لله

والصلاة والسلام

على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

اللهم

اللهم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء

دروسا وعبرة لمن يتفكر

في خلقه وقدرته

ويعلم ان كل شيء

قد خلق له حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

وكل حكمة قد خلق

لها حكمة

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or account. The text is heavily obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge in the center. The visible portions of the text are arranged in several lines, with some words and numbers discernible. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. A horizontal line is drawn across the page, separating the main body of text from a smaller section at the bottom.

Handwritten text in Arabic script, located below the main body of text and separated by a horizontal line. It appears to be a signature or a specific note.

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, appearing as a large, dark, and heavily obscured area on the page. The text is mostly illegible due to the high contrast and darkening of the original document.

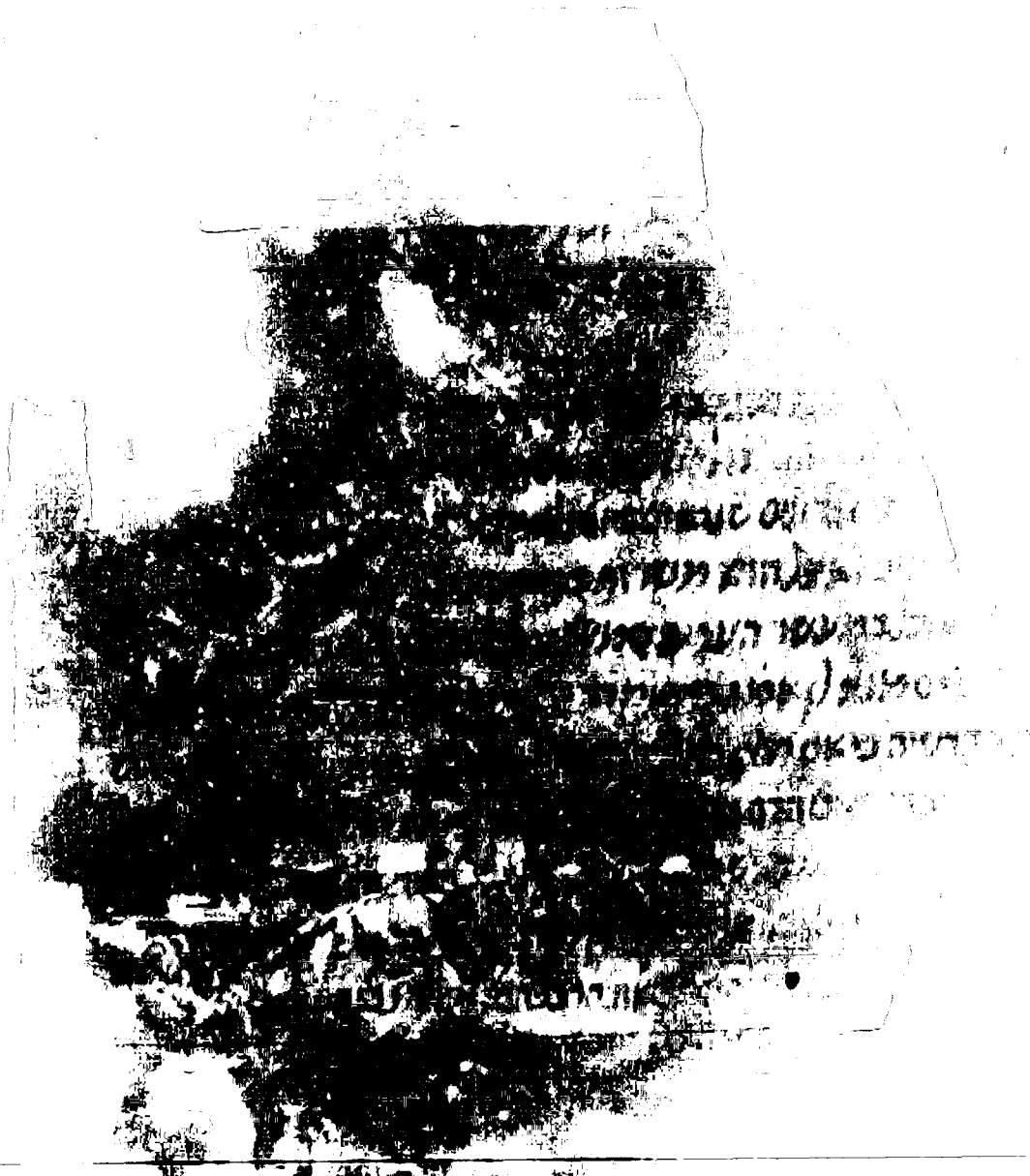
Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, heavily obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge. The text is arranged in several lines, with some legible fragments visible through the blot.

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, located below the large dark blot. The text is arranged in several lines and appears to be a continuation of the document's content.

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, located below the previous line of text.

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, located below the previous line of text.

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, located below the previous line of text.



אם יתן איש על הצדק וישלם
הבית לאלהים ויהיה וכו'
אדם ה' לא יאין השמירה כי אם ש'
האדם מ' צדק ירחק וכן האש יעור אדם
לא יבוק. צדק כי יבוק לעלם נפשו כי ידע
עצמו וי' שבעות את כליו. צדק י' י'
יומאשו יסר לב משחית נפשו ה' י'
בע וקלה יהי א ויהי צדק ליה תורה הפרטה
כונה והסנה ממנו ירחק ממנו ומש' י'
עמד איתו יעכן תקנו רכנו. כה פעל להשמר
מראיתו ומשלי עמה ולחזקו דעמה כ'
שלה ו לרי נבירה והזכור הזה כנגד לא יהיה
לן וכו' לא תעשה לך פסל כיהם באומות עוונות
הדת עוות כמון העלמים הלא תראה מה שאמר
הכל ין נבדות בדות לשוב הארץ ו' נסמך ליה
ולקחת מצנותין לבנין ו' הלא תראה כי לא אשר
כריתתו הבדות כי אם בעבור שלא יהיה רציל
לאכל ולשותת עמו ולא אשר הרע לטורוהו י' י'
וחשתיה עמו רק בעבור לקיחת הצנות ולא ל'
אמר לקיחת הצנות רק בעבור שהן מצוות את

להנצל מחנה עלמוב לפע ארבע (לפחות)
כמו יוסף שנמלט מאשת ארנוני עלנך זכח
למעלה יצות כי לאיש אשר לא ישמר
מה הילצה בה אי אפשר שלא יבוא חרפה
וקלן ובושת גדולה ולמה שישמר מחנה אי
אפשר כי הוא ירי צינעה וצבד והיא כן
העבירות יהיה אדם כי יודע עיניו לא יראה
עליו כמו שמענו יוסף כיסר עיניו לא יראה
עליו וכאמת שלמה ינקה כל הנוגע בה מאפי
ישא תשובה שלמה כלל שמענו צדוק
שאע"כ שעשה תשובה שלמה לא נמלט
מייסורין ער שירד מתלכותו ושכבצו עם
נשיו לפני כל ישראל וכשוק כל היסודין מאחבה
נחמל לו עלאותו עוף אכל אם תתכלת תשובה
ידר לשאול ולא יעלה כמו שאמרנו על כל
היודיין לביהם עולין חוץ משלשה שיריין ואינן
עולין הבא על אשת איש וכד' ומה שענשה
מרוצה כך שכר מי שבא לרוכע פורה שם
הזאת ויעל מחנה ובה לו ולרודותיו
הרצון השלום

מספר 100
תאריך 1924

הוא לא תגנוב ואת המעוה להנהיג המצוי
המתאווה כדרכה לא יביון לעבדי עובד לא לאו
ומשמע קחת ממנו במתן גם גונב - אלו אשר
בין שהיא נער קטן בין נלעג לשון והנה המצוי
בין בפניו בין שלא בפניו יצר שיחמדה המצוי
במאה אובחשק ופכלל המעוה הזו לא
תעסק את עשייתו לכל לא תעמו עול או
עם לא ידעו לך ביותך עם לא יהיה לך ככיסך
וזאת המלה נוללה מישונטב (כאחר באשר
עשה אנשלים והנה אמר המקום להפך יר
הנשמה מהגוף ואחריו שלא יאנוס מן ואחריו
שלא יאנוס ממנו ולא יקח ממנו אחרים כי אם
צדקת בעליו וצדקתו והנה זה הדבור כנר לא
תהיה יצר לא תעמו לא תחשו ואל אחריו
ולא תעמו בעמיו כי כל אחר גורם לחבירו

וכן תהא לו פן ורש ונבנה או
הדבור התשיעי

הוא לא תענה ברעך העם אמר למעלה קחת
ממנו אחר שלא מנה גם אמר בזה

AUTHOR _____

NO. 7918

TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 2642

DATE MICROFILMED _____

02399

FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms