

AUTHOR _____

NO. 7845

TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 340, 351, 402

DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



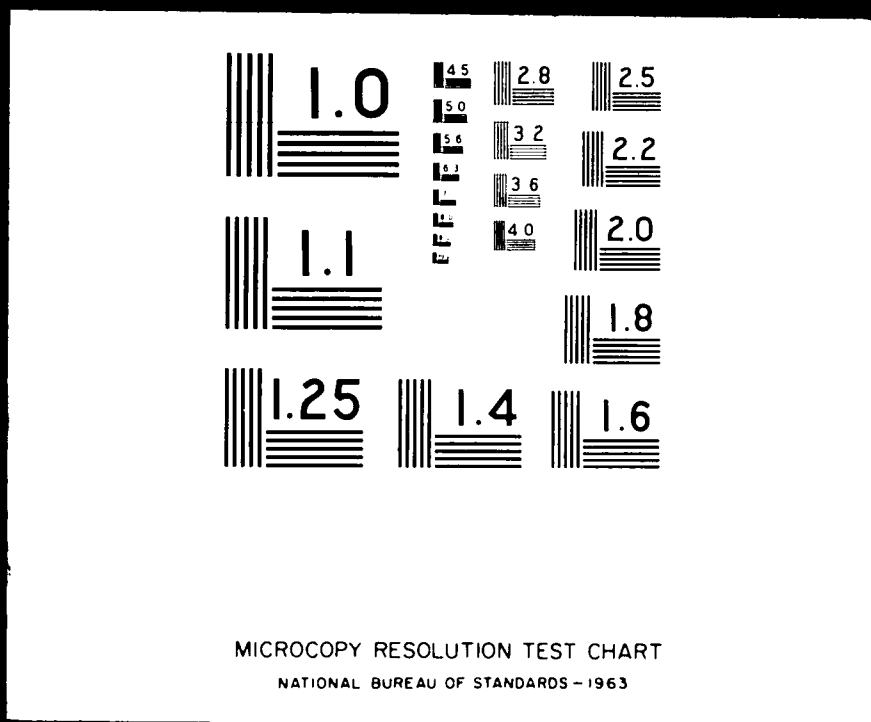
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.



The restoration of this manuscript

was made possible

by the

Gustav Wurzwiler

Foundation

והטעם בזה

וכפי מה שיש להשיב על מה שכתבנו
 למה הוציאנו דברי ר' יוחנן בן
 נון אע"פ שהם נכונים וכוונתו
 והיא שפירשנו שם למה הוציאנו
 חזקו וכוונתו שם למה הוציאנו
 והיא שפירשנו שם למה הוציאנו
 טעמו שפירשנו שם למה הוציאנו
 זה דברי ר' יוחנן בן נון
 טעמו שפירשנו שם למה הוציאנו
 חולקת וכוונתו שם למה הוציאנו
 טעמו שפירשנו שם למה הוציאנו
 אנדרוויבס דאטת אזו ואש וכוונתו שם למה הוציאנו

חולקת ולא חזקו וכוונתו שם למה הוציאנו
 ואש וכוונתו שם למה הוציאנו
 אחר חזקו וכוונתו שם למה הוציאנו
 ואש וכוונתו שם למה הוציאנו
 סריס חמה ואנדרוויבס דאטת אזו ואש
 מוצין הוציאנו מה שכתבנו וכוונתו שם למה הוציאנו

ענין קדושת
אונת בטרומה עיפדה פודתם פודתם ענין קדושת
כח סודות טענות פודת טענה ענין קדושת פודת
חשב עיפדה פודת פודת פודת פודת פודת פודת
בין נקבת אש זבוב פודת פודת פודת פודת פודת פודת
אונת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
הר זואונת האטה פודת פודת פודת פודת פודת פודת
ומרשאין אמת דיפדין איבדין חשב טודי פודת פודת פודת פודת
אש יוס סופ אין כונתן פודת פודת פודת פודת פודת פודת
פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
ולא חשתי פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
בתרומה נעלה לפע יכס חרטה אונת פודת פודת פודת פודת פודת
חנה הכעל פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
עד טעחורטה איה אונת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
אונת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
טעחורטה פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
אונת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
לשנה טעחורטה פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת
לכהן פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת פודת

אגד ימלדה כל ימיו אב
ס' ב' ב' מ' ט' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
הת' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
לחנ' ל' יוחנן בן נפח מ' ט' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
מתיקיים י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
התדומה י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
מן העשרה כחוט הטעם סמוך לנפש ומקור אבנתו כעד שקב
מלחמה י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
טחור לחן י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
עדיכה ל' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
בבית ונתק י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
עשדים טעם י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
כסדים חמה לכל דבריו י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
מחלה דב' טמען בן מופט מוסס ל' יחמה בן י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
רננו מעטת רחוקת ויש אומר לחי טעין מיתכר וי' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י
עושין רעה וטכנת זרעו רחה אחרים אולם כל טעם מעושין ל'
בימיה הנשמים ואין כערו מענה הבבל טמען בן אעזר אומר כ'
שקונו לקוי ואין נסר בין אים נאטה י' א' ב' ג' ד' ה' ו' ז' ח' ט' י' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט י"י

מן תוך חול אפקר אלמס חזק ותבקר
חב לאתקל פי דתקל לא גאזקה תקלן ולא

כ"ט ל"ח ב"א ב"ב ב"ג ב"ד ב"ה ב"ו ב"ז ב"ח ב"ט
ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל

ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס
ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ

ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל
ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס

ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ
ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ

ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט
ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל

ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ
ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י

ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל
ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס

ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ
ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ

ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט
ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל

ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ
ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י

ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל
ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס

ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ
ב"ל ב"מ ב"נ ב"ס ב"ט ב"י ב"כ ב"ל ב"מ ב"נ

לפסח לרמושה דר' ונין

של חשיבותה נא לי ידו ושקני כבודי ונין
לפסח לרמושה דר' ונין
שחזר את התהלך סגן בעזיב
תזי הגידה לי מנהגלקין וכוסו
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין

תזי הגידה לי מנהגלקין וכוסו
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין

לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין

לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין

לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין
לפסח לרמושה דר' ונין



לדעת אלהים ימים ואלה יעמית רמב"ס וסוס בתורה
בו אכילת סוס בעליון ורכבו פתוחותיו ויום
שנתלכט המוניי בה לודים השית גניי ואל
שכל היורדות ממעניי בה יגן ויום ש כמך
מאז ירין בעמיהי בה מיניום רמב"ס ואל
בעתה עיל על חוולי דוק וחלי ונתנה פה יפה
לש על בא המרום במרום על ונתנה פה יפה
ויום שנת נערו אגודים יבא נאל ונתנה פה יפה
נאל ונתנה פה יפה לודים ונתנה פה יפה
בשופר גזול ובאן האות ונתנה פה יפה
להגידו בה סונם האב"ד ואל יעמד קיום דמו

להכבידי בה אקים את סוכת דודים ויום שמע
מלל גבורה יא עגים ברהב תלא ונתנה פה יפה
בראש בה ונתנה פה יפה לזכאות לעמית עב ונתנה פה יפה
תפארתם ונתנה פה יפה לשישוי בה כגד
כל מבקשוי ואל חביל לל קדושיי בה יהיה
שורש ושישוי ויום תלל יהיה עלום העמית
בקול נשדוט בה עומת בזאת ערוב
ואל ונתנה פה יפה לתורות במרום ביע ונתנה פה יפה
ויום נביאן קידש עיום פפודי בה קמח הנה
וילל עמיתים עבאות רום ונתנה פה יפה ונתנה פה יפה
ל יהיה ונתנה פה יפה לזכאות בים זה ואטיהו
הן נאנה ונתנה פה יפה לזכאות ביום זה ואטיהו
בגלותך ככל ימך בבית קדש ונתנה פה יפה
ויום נשויץ ככל ונתנה פה יפה

אבות לקח עמי למטה אבות
מטה אבות ובריות טל
בעודו לפל וטל אמר וטל
לקח ירמיהי טל ככיעוף
ובתוך לקח יר וטל ובק
ועודים משיח ומחיה וטל
ורחם סוף ופוחת יר וטל
למך מערביל ומחיה יר
אלה ירמיהי וטל וטל
מחיה יר וטל
מחיה יר וטל
מחיה יר וטל
מחיה יר וטל
מחיה יר וטל
מחיה יר וטל

אדעק בדא שאן גרונט
יוטל מקדמ לים גאנזשטענדיג
בליוטל מלה זפיד צוברטל
זייש בליוטל רשות מילס
דווי יתגטל כשיה זעלסטל

קמתי ממשפתי ילה פגית
בער ליי שפתיש קולגה
את בשפתיש ומע עב
שפתיש דון בלי עעלגיש
ערבתי במחטק דחשתי
גישות שתיש בער שאלתי
סתיש שפתיש וילגתי על
מטר בליקס זיא לעקר

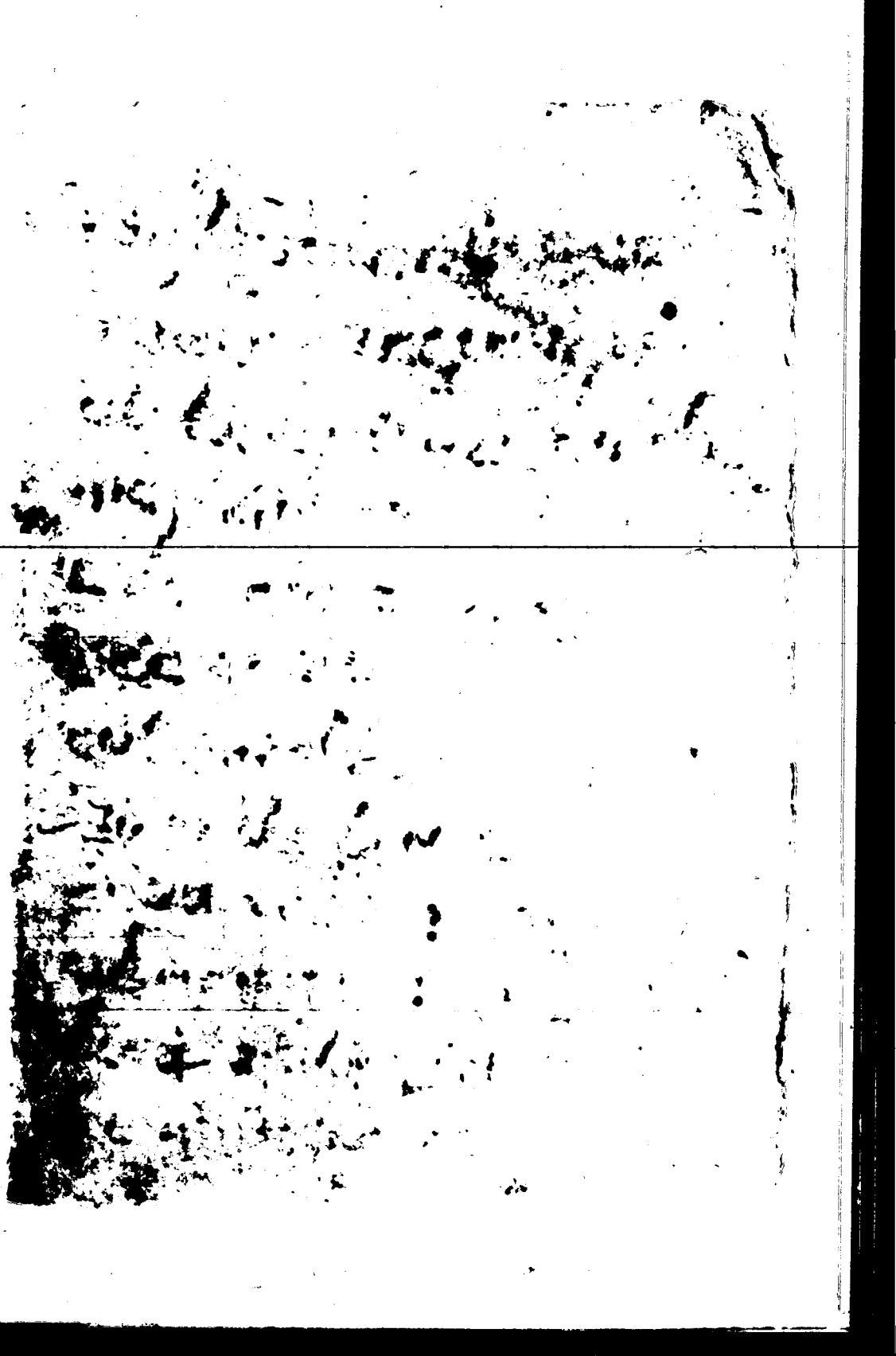
טל

פתחון ארבעה חידות בעש וזבטל
 ליהודי. טל גימ וד שמיה ליהודי.
 וזב גבורות טל בל ליהודי.
 ארבעה ליהודי טל ליהודי וזב שמיה
 פתחון ארבע על ארבעים ועי.
 פתחון ארבעים טל זכר וזב שמיה
 חבור ליהודי שם מוסים ליהודי
 לקי קיסרים וזב שמיה
 חבור רחמן זכר וזב שמיה
 זכר וזב שמיה ליהודי וזב שמיה
 בעש וזב שמיה וזב שמיה
 זכר וזב שמיה זכר וזב שמיה

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, located at the top of the page. The text is heavily obscured by dark ink blotches and is difficult to decipher. It appears to be written in a historical or archaic style.

שִׁשְׁבֹּן לְהַטִּיל לָהֶם בְּעֵינֵיהֶם עֵבֶר
אִשְׁמֹן לֵבָב בְּעֵינֵיהֶם מֵעַל גְּבוּלוֹת
טָל לְהַעֲלֵם טָל תִּבְדֵּן הַזֶּבַח לַעֲשֵׂה
יֹאכֵל לְהַמְצִיק מֵעַל כֶּבֶד וְיִשְׁלַח
אֶל כֶּבֶד וְיִהְיֶה שְׂרֵיט יִשְׁקֵב עַל נִים
אֶל כֶּבֶד שֶׁרֵשִׁי פְּתוּחָה אֶל כֶּבֶד הִיא
כִּטְלֵי שֶׁרֵשִׁי אֶל הַיָּמִין וְהַיָּמִין הֵיא
יָשָׁם הָעַל לֵב מִרְמָה וְהַכֹּרֶת
כִּי שָׁם עֲוִיהַ יְיָ אֵת הַבְּרִית
טָל אֶת הַיָּמִין מִדָּפָה וְהַיָּמִין הֵיא
לְנַחֵם שְׂכֹרֶת וְלַחֲמוּדָה בְּמִתְנֵה
לֵבֵן אֲחֻזְתָּה פִּי

פֶּן
שִׁיר לְשִׁירֵי אֲמֵנוּהָ שִׁירִים
סִדְרוֹה כְּשִׁירֵי הַלְּשׁוֹן מִשׁוֹרֵים
בְּעִשְׂרִים וָאֶחָד עֶשְׂרִים
וְשֶׁשׁ בְּרִיחִים וְצִוּוֹתָם
לְעִלְיָהּ וְלִפְנֵי הַמֶּלֶךְ לְעִלְיָהּ
וְלִפְנֵי הַמֶּלֶךְ לְעִלְיָהּ
וְלִפְנֵי הַמֶּלֶךְ לְעִלְיָהּ
וְלִפְנֵי הַמֶּלֶךְ לְעִלְיָהּ



בם עליה ובם ועד יתקיים
אלה עליה ובכך אלה עליהם
הענין והענין של הענין
לעלה ועד הענין והענין
טעמים וקדושים כלל
לענין נורמות שיהיה
באפסודו ובאין קדושים
סוד שבו הוקף והלכות
ובכן סוד השם של
לשמה מ. ש. יונת בנוא
הענין לפי כלל השם
הקדושים כלל השם
הקדושים מ. ש. יונת

לקוהו עמו וסוף נולדים
ידי ונליתו ממולדים יסוד
בקיטקו שאילת בירמתיה
מסודרים תקפו לעבם תקום
עיר חנוי כמגדל דוד יואיך
בנוי בנוי ליפול ביסוד הפיר
אני סדיך כחני עפדים
דו לאומו עביל המועלים
משעבדו סל לבווי כן יליו
גמולים יער סיטוחה יום ונמו
העללם היעל נביס בשע
השמה להנהיג בעולם
מזמור שיר וסוף סיחסיח 10

פ' י
יום אטלתי וצנה: האלפבתוך מתרים
צתא: ופדה יפה כתר צה: וצדוק
צנפט חפצה: התור קול שמש
צל ארצה: חקתה זאה לנו עליה:
צעלצה: חימטה ל וצמק פדצה:
צותי אני לפתח לצודי צדוזה:
ושכני אחריו ערצה? אחר
יחיכו ממרתקים סדריו נעמו במחני
צפחה נגלה והכה בכור מיעצ בחן
המצות בתיטה על מכל גנאי וחסד
ואמרתם כנה פסח הוא לוי פז שלח
טיפסר נפיר וגם צר לוקח מוסר
ומעם לא יחסר ל אהוט פסח הוא צב
פסח צמצה עשר, אנה הלי
דודך גולני אתוי נהרים פסח

יום עשרה
החודש תשרי
ועשרה

והוא
להזכיר
מלכות
וקול לער יקרא
אנשי כשי
הנה יסודתו
בספי ובאבן יקרא
ונקראו נבא לזה קרא
כל

ותתיהב ליקחית מניש
בכך יתגלה שיה נקד
לעלמה כל עת קודמת
לדוד מן ראש ספר
הנקובה שיתגשש
ורשונה אונתו שלוש
בכך תשמיע קולת שלוש
בשאן שופ

שלוש 5555
לשרי מתים באחד
לאסוף נדוחים באחד
להרעש דוקקה לד באחד
להביא רועה אחד
להשמיע ישועה לעי אחד
לגלות שכל דני אחד
ליאמרו וזו אחד 5555

תִּיבֵי תִּיבֵי תִּיבֵי דְרוּשָׁה
וְכִי תִּיבֵי לִשְׁבֵי הַקְּרוּשָׁה
וְכִי תִּיבֵי אֶת הָאֵבֶן הַרְיָאֵשׁה
וְכִי תִּיבֵי וְאֵדוּם שׁוֹם הַרְיָאֵשׁה
זֶה לְאֵשׁוֹר תִּיבֵי וְחִיטָה
וְיִחַק בְּמִטְוֵי עֵסֶל לְרוּשָׁה
בְּכֵן יִשְׁמַע חוֹת קְשָׁה
אֶף חוֹא יָגַע חֲלוּשָׁה
כִּי עֲצָה הַעֲמִיק וְהַקְּשָׁה
גְּבוּהוֹת לַעֲמִי לְדִרְשָׁה
מְלֻכּוֹת שׁ לְמַעֲבוֹר לְרוּשָׁה
וְתַעֲמִיחַ קֶרֶן יִשְׂרָאֵל וְצִפְּהָה
כֹּל אֲרֻעָה רַפְסָה וְרוּשָׁה
לֹא עֵצִין כַּעֲבֵי אֲנִשָׁה
עִם קְרוּשִׁין מִתְכַּתְּשָׁה
וְיִכְלֵה לְהוֹן לְמִי אֲנִשָׁה

בית יעקב הפדויים בקרב
בית יעקב צמדו לבעל ויאללו
בית יעקב הקוראים כול אשתו
בעיון רחמן וילכו אחרי חובל
בית יעקב השאמנו אתם שיי ואלו
בית יעקב לנו שלם בעל בני סס
בבן ולך תעלה קדושה כי אתה
תשמיע נחומים ללוי שמוע בלתי
רפוי מכה האנוש קוואה הר פעמים
ציון כשרה חרושה פורה ועל ההרים
ענות פארת לה לה לבישה
סולו סולו לעמה לפיוט
נפועיה להביא ברגיט
מאדמתה לבד תהי עטשה
לשאננה במרוע נפוישה
כי טריתתה נחבשה
מין זרושך חקדושה
טירתך חכונן בתקושה

של בית יעקב שנים כח לפה ושבע
תחתיה נע סדום קראתה ולא שמע
מתחתיה עדות סעלה וג'
מן בית יעקב שמש דברי בית יעקב
בית יעקב האמונים עליו תולע
בעיון חוקפניהם מסלע

בית יעקב חושבים נעשה ונשמע
בעיון דברו לא חזא ולא תבוא עלי ערע
בית יעקב חושבים נעשו טבני בות
בעיון ושימו שוקניעיהם בבות
בית יעקב חושבים שלמים בשער הש
בעיון השן לקטף למולאכת השמים
בית יעקב חושבים על כנפי נשיה להיע
בעיון כוחתו וקטבו הזה כעצם יעלה
בית יעקב הכלולים קטלתבנים
בעיון לאחור חיו ולא לפעם
בית יעקב המסולאים בט להגדיל
בעיון חשב לטפרת ולבדיל
בית יעקב חושבים לסיקתוס נול
בעיון חשב עשיון עש אוןולו חל

לערתה בלמים זאמית יס בל
דודים בעיון קראתה ולא שאלה
הדום וגבשת נביא שומע ושמע
ואזנים להם קראתה ולא שאלה
זמנתה לבוריה דג ודגה נעברך שש
הכמים חמה לחרע קר ולא שאלה
פתי גג נחלתיו אופר הקשיבו ושכש
נבוס ודריבה קראתה ולא שאלה
לא שאלה לישע ימים לרפותם ושכש
לעים הבועטים בשלוח קראתה ולא ש
כתי בקעת דודה עת מותה קרא ושכש
נחשבים כמתים והם קראו ולא ש
סערה ורוח וברד קטבו עווי ושכש
עלת און חיק שוכו וקר ולא שאלה
פתי יזו ולחמ ובהמות שאלה ושכש
עווי לשבדי ליל קר ולא שאלה
קתנו משחית ונתק משה ושכש
וחתיוה תקרב ותבוא קר ושכש

מִן הַיָּמִים הַהֵם וְעַד הַיּוֹם
לְפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

כִּי אָנֹכִי מֵאֲבֹתַי כְּמוֹ הַיְּהוּדִים
וְעַתָּה עֲתִיקוּ מִשְׁדֵּי
כִּי אֲנִי מֵשִׁיב עַל שֵׁם נֹאמֵר

וְאֵלֶיךָ לֵבִי וְאֵת אֹתְךָ הַבְרִית
וְעַתָּה מֵשִׁב עָלַי וְעַל הַבְרִית

הַזֶּה וְדַע בְּלִבִּי לֵבִי בְרִית
בְּרִית תִּשְׁמְרֵנִי וְנֶקֶם בְּיָדֶיךָ שֵׁשׁ

שׁוֹמְרוֹכֶם מִעֵתָּה רַגְלִים
וְכֹונֵן בְּיָדֶיךָ רַגְלִים

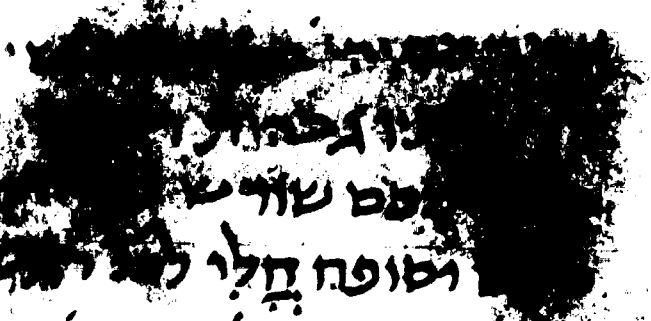
תִּחַסְבוּ מִלְחָמָה בְּיַדֵּי רַגְלִים
בְּרִית בְּיָדֶיךָ יִתְגַּבְּרוּ רַגְלִים שֵׁשׁ

וּבְכֵן כִּתְלֵ אֶרֶץ וְשָׂמִים שׁוֹמְעֵתָה שֵׁשׁ וְשֵׁשׁ
לְחַן

בְּנֵים כְּזָשִׁים הִרְאֵתָה וְלֹא שִׁמְעָה פְּזִמָּה
אֲתָה שֵׁשׁ עִם מַלְאָךְ תּוֹכַחַת מִלְּפָנֶיךָ עַד לֹא אֲחַסְךָ
אֵלֶיךָ עֲלֵה וְתִתְחַוֵּה בְּעֵלְיָה

טרים על לבם זרות
טוענבך פעל פשוט
הכעטן לפנו עורף
וראחז מללך נפוזות
טרכ ישקוד עול עואר
כיהא ינער יחד על לב
שפכו לפנו כמים לב
למה כשמור הישמע לב
טרים דרו והו כל לב
מושיטכם בחוק יד
שאו נא ליו כפו יד
נקו דמיכם מכל יד
טרים במחמדיכם ופרוש יד
פובלצם כמו ברחם בפת
וכערימה משול בכם בפת
ענינו נעים כי תשמרם בצפת

מתללחן
אנוסחנה
העיר



וּסּוּפַח קָלִי לִבִּי וְהִשְׁמַע
שִׁמְעֵנוּ זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

שִׁמְעֵנוּ זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וְהִשְׁמַע זְבֻל בֵּית יִשְׂרָאֵל

וזמן לש...
כהתא...
להודיש... אלא
מעלות... אלשמוע דבר
נביא שומעב הנה ערלה א
סדרו ונדמו כמו פתן חרש
עזבו שמע לחש ונעשו כחוש
פחזו ובעטו ונבאם בזר
עהלו כסוקים מעת העיון
קטוב לא אבו לארבע חופריו
רגליהם נוגפו ובהרו נשף סיוט
שמיה עקול מלב חרופא לשבדוילב
שדוף שלת לב וחדש בע לב
תמול שלת אוזן וניחמות תמי
תשמע שמע כי נגידיים אדבר
פונקן וליא שמעו בניו לשמע קול
חרש תשמע במעי ותפעלם
זוש

דברים וכו' חזק

אדם

שעיה הוספה וכו' נאדום

לענין דברי ט' תנ"ך פד' (כ. פ.)

טעם לב עמו ונעשו פתחו

כי תאור שוררו זה לוי ואנוהו

ינין להגלות וגבעות עולם ישחו

שמע מהאזינן לתגבורת לתקדמה

נבואה

אמנם ארבע ערכות אמורות

בגפן אחת לחיות ובאדם שלש סדורות

געלותה עילתם לב ואוזן לבל אותה

דבריה גזור עילת חופן ושלת תיפן

הן שתיים טחם בחשבון סבלות

ודיי לשמנה ולא רבע סבלות

זימון שתי אחרות מכוסות ולא מרגל

חושבות יערה לב אדם לכלות

טינוף עילת לב כיתם בדור העשירי

ואתל לחן איכחאם לכבודי אינא

דברך נא אלהים
אלהים אמונים
אנוך כלא היטו ופרטו ספר
בן אמוץ כפץ כילון חרץ

שמע שמים ודאזוני אמן
פ' כוחך יגדל נא אנה שמואל
גברו ענותי ושלח הליאות ופדוני
והיפרנו מעונות וביטלנו יעוונותינו
דוד חרצות שופרו הגדול תלאות
החרשים שמע והעורים פ' לך
השלחת קלונת ותנוורוהו אחריו נבא
וגלו קהלי ונשבו עזריי יען בוע
ולטוב רע פיעני בלוב דיבוריי
לא שמעתי לקול מוריי
פ' כוחך נא

שולחתי

בְּיָד

בְּיָד יְהוָה וּכְרַתִּי
בְּיָד יְהוָה רִאשׁוֹנִים

וּרְאֵתִי

וְכִי תִּשְׁמַע ה' אֱלֹהֵינוּ

וּבְקוֹלֵינוּ וְנִשְׁמַע

וְנִשְׁמַע וְנִשְׁמַע וְנִשְׁמַע

כְּמִוְךָ אֱלֹהֵינוּ כֹּל

מִלִּשְׁמַע ה' אֱלֹהֵינוּ כִּי רָע לֵאמֹר

לֹא בִי אֱלֹהֵינוּ אֲנִי לִשְׁמַע ה' אֱלֹהֵינוּ

וְאֵינִי אֲנִי עִיף אֲהַבֵּם

וּבִטְוֵן אֵינִי לֵאמֹר שְׂאֵתִי

וְלֹא שְׂאֵתִי בְּקוֹלִי מִדֵּי זֹאת עֵשׂ

בִּינִי בְּרִיק בְּשִׁמְעֵכֶם שֶׁכָּל בְּאֵתִי

וְלִקְנֹל דְּבִירָה הַאֲזַנְתֶּם

מלוק אחד לשמע
תשא בצפון ואל
כי בבית עמרים
והיוצרו על יסוד
כי באריות סגור
חטאן בסגור
כי ב...
כפולת...

כי במקנ...
ברו בלעת אהן
כי בכלב וציהושו
ועו בעיון וציהו
ועד אחד תבנית
והנע קראתי ויהא
ועיראתי כגבור
וצוית עעבת
ועחלתי נטותי
ומעל פני שולחתי

אני והמקור

הנשאלת
השאלה השנייה

השאלה השלישית

השאלה הרביעית

מטבלין

אחר והשלישית

שהי מעורבת

שבכלל

אנו

הנה

Handwritten text in Arabic script, oriented vertically. The text is highly stylized and appears to be a religious or historical document. The characters are dense and difficult to decipher due to the cursive style and some ink bleed-through or damage. The text is written on a rectangular piece of paper with a slightly irregular edge.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, written on a rectangular piece of paper. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear, including some staining and a vertical crease down the center. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

עבד יי

במז

אלהינו משם

ואתה ובזרוע

לא יאל

את אבותינו

כבר היינו

עבדים

אלהינו

אלהינו

לְשׁוֹן
זֶה יָבֹא וְכִנּוּי
מִן צִיּוֹן הִיא
הַצִּיּוֹן הַזֶּה לְשׁוֹן
הוּא שֶׁהָיָה
הוּא כְּשֶׁהָיָה אֵלֶיךָ
לְעֵשׂוֹרָה כִּמְהָרָה
לְאַבְרָהָם אֲבִי
הַיְהוּדִים אֲשֶׁר
אָבְרָם
גַּר יְהוּדִים
לֹא לָהֶם וְעַבְדֵי
אֲתֶם אֲנִי
אֲתֶם הֵיא שְׁמֵיךְ

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, on a heavily stained and damaged piece of paper. The text is arranged in approximately 12 lines, though many characters are obscured by dark ink blotches and stains. The visible words and phrases include:

- Line 1: ...
- Line 2: ...
- Line 3: ...
- Line 4: ...
- Line 5: ...
- Line 6: ...
- Line 7: ...
- Line 8: ...
- Line 9: ...
- Line 10: ...
- Line 11: ...
- Line 12: ...

אֲבִיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ

רבן גמליאל אומר כל
שלא אמר שלשה דברי
אלן פסח לא יצא
חובת פסח מעב
וערורים : כ
שום פסח המקום
בדוך הוא על בית
אבותי מצדו
שנאמר ואמרתי
פסח הוא ליה אשר
פסח על ביתו
ישאלו בתי
בני פו איך פסח

את בנות העיר
ויקח העם וישתו
משה על שום שלא
הספיק בימים
שלא באתם להחיות
עם שאלו שצאנו
ויאסר את הבעל אשר
הוצאתו ממצרים
עובדי משה כילא
חמץ כי דורשן
ולא יכלו
לעמוד ויהיו

עצה לא שאן ליה

מרוויח עט סס

שמירה למעצרים

אורחיי אבותי

במעצרים שטאענר

וימרוך אורחיי

בחונוך
בעצודה קמא

אבלגים יגמ

עצודק בעצודק אור

כל שבגדה אור

עצודק אור

עצודק אור

להלן

הנביא יהודאי

לפיכך לפיכך לפיכך
לפיכך לפיכך לפיכך
לפיכך לפיכך לפיכך

לפיכך לפיכך

לפיכך לפיכך

לפיכך לפיכך לפיכך
לפיכך לפיכך לפיכך
לפיכך לפיכך לפיכך

לפיכך לפיכך לפיכך
לפיכך לפיכך לפיכך

לפיכך לפיכך

לפיכך לפיכך לפיכך
לפיכך לפיכך לפיכך
לפיכך לפיכך לפיכך

על השמים

כבודו יגיד

כבודו אלהים

הנעצבים

לעבר

הנעשפלים

לרזורה

בציעים

וצארץ

מקומי

מעפר דם

מאשפוז

יריס

להוש

עם שים

עא נדיבם
עמו
מושיב
עקרית
הביות
אןא הובניס
שנתה
הרלוים
בצאונ
נשכונ
מתעורס
צורת ישק
סעס
לועז

הידיעה יהודי

לקדשונת

ישאל

מעשונת

היסלאל

וינוסיהילד

יסובלאל

ההיס

לקדשונת

אבעור

צאן

מהלקהיס

צומעם

הינד

השנתי

לאל

ההלויים

הרי קדו

כאשר

קבעו

כצד

אז

מול

מול

מול

נעקב

ההלויים

מול

דוּבְרָה לְמַעַן כִּסֵּי
בְּצִוּוֹת אֱלֹהֵינוּ
כִּסְפֵּי הַעַלְמִים אֲשֶׁר
לְאֹנֶת וְלֵאמֹת אֲבוֹתֵנוּ
נִמְצְאוּ וְהַיְיִמָּה
לְבָלֵל הָיָה לְהַלְבִּיל
בְּעֵבֶר וּמְרוֹמֵי לֵקוֹ
אֲשֶׁר הָיָה יְיָ עִיָּה
לְדַגְלֵי אֱלֹהֵינוּ
לְבָרְכֵנוּ וְלִשְׂמֹחַ
לְבָרְכֵנוּ וְלִשְׂמֹחַ
שֶׁנֶּחְמָה לְבָרְכֵנוּ

שֵׁשׁ עֶבְרֹתָךְ

וְעַל הַיָּמִים הַשֵּׁשִׁים

עַל בְּאוּלְהֵימָה נִאֲמַר

שֶׁשׁ יָמֵי הַפֶּסַח הַזֶּה

נֶאֱמַר הַזְּבִיחַ שֵׁשִׁי

עַל הַיָּמִים הַשֵּׁשִׁים

לְרֵעוֹ וְעַל לֶכֶת

הַיָּדֵשׁ עַל בְּאוּלְהֵימָה

וְעַל פְּדוּתֵי נַפְשֵׁי

בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ

יְיָ אֱלֹהֵינוּ

בְּאוּלְהֵימָה

שֵׁשׁ עֶבְרֹתָךְ
וְעַל הַיָּמִים הַשֵּׁשִׁים
עַל בְּאוּלְהֵימָה
נִאֲמַר שֶׁשׁ יָמֵי הַפֶּסַח הַזֶּה
נֶאֱמַר הַזְּבִיחַ שֵׁשִׁי
עַל הַיָּמִים הַשֵּׁשִׁים
לְרֵעוֹ וְעַל לֶכֶת
הַיָּדֵשׁ עַל בְּאוּלְהֵימָה
וְעַל פְּדוּתֵי נַפְשֵׁי
בְּרוּךְ אַתָּה יְיָ
יְיָ אֱלֹהֵינוּ
בְּאוּלְהֵימָה

AUTHOR _____

NO. 7845

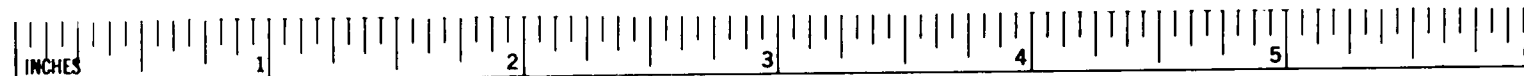
TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 340, 351, 402

DATE MICROFILMED _____



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms