

AUTHOR _____

NO. 7834

TITLE GENIZA

RR _____

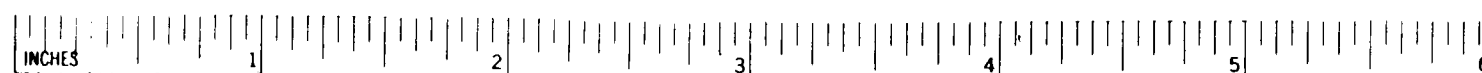
IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3979, 3980, 3981

DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע



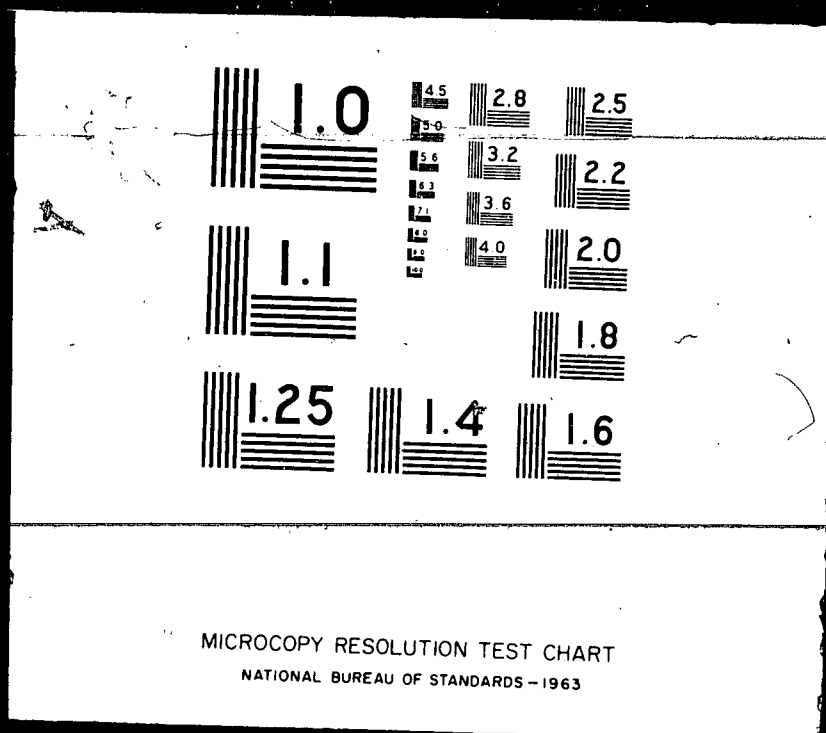
C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

The restoration of this manuscript
was made possible

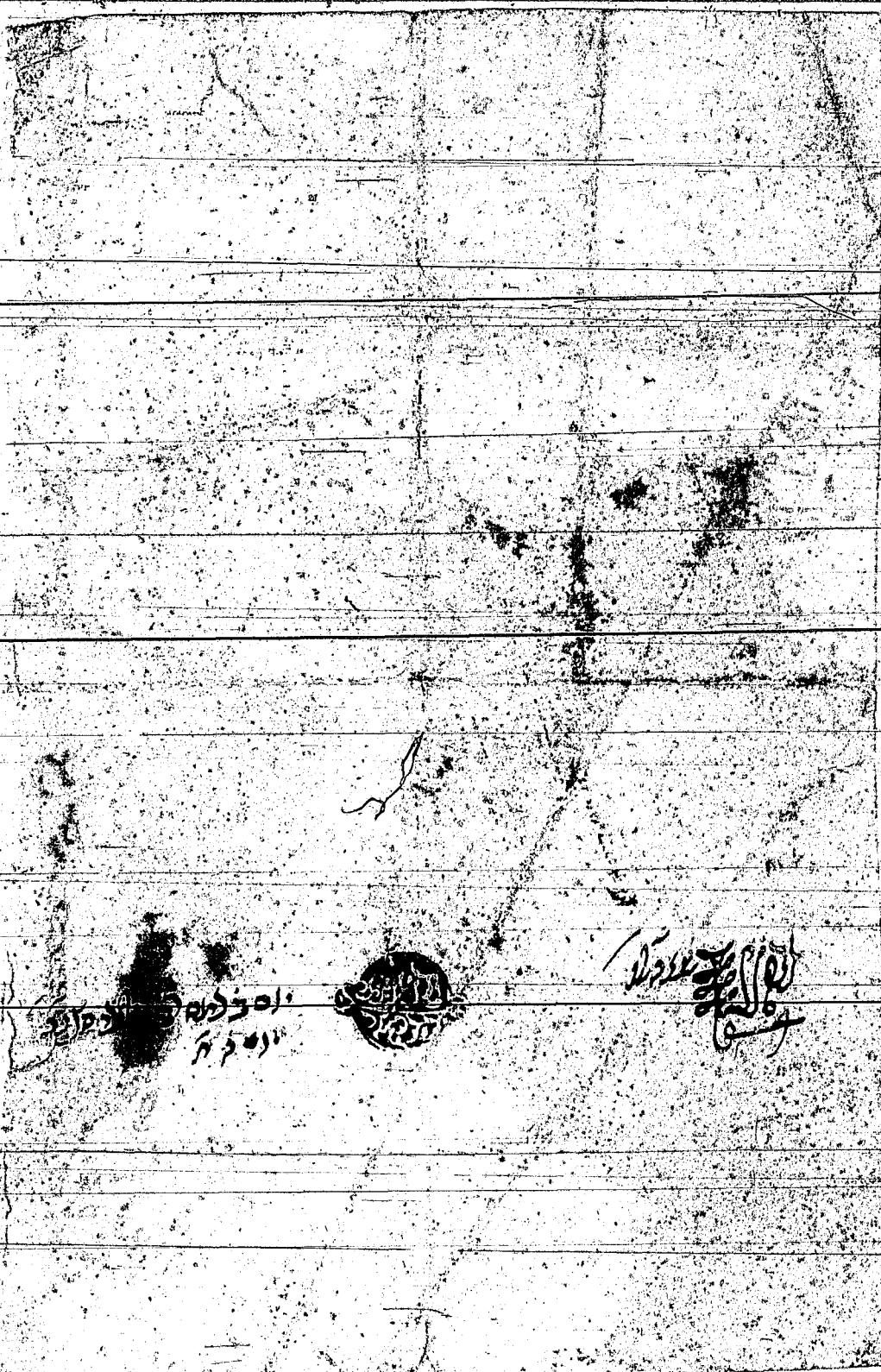
by the

Gustav Witzwiler
Foundation



و این
المحبين في
افراد و عارفان حیات
عماد اهل بیت علیهم السلام طبع العلم
فیه نزع مریدان و دربانان که عنایت مولود علیهم
انواع نذر و نیکو و لا علیهم السلام و لا علیهم السلام
و این معنی لافیه در وجه و لا علیهم السلام
مولا محمد
نورالدین محمد

لاست کار بر الکلیه بحیب و هو اصنع
در جهان و اینها و این که لعل علیهم السلام
فراست و خرد در این عالم و این که لعل علیهم السلام



אסדלם
ינסק



אסדלם
ינסק

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on a rectangular piece of paper pasted onto a lined notebook page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark and somewhat stylized, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly along the edges. The background of the notebook page is white with faint horizontal lines.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written on a narrow strip of paper or parchment, which is heavily stained and discolored. The script is dense and appears to be a form of calligraphy. The visible text includes:

وَمِنْهُمْ مَنْ
أَخْرَجُوا
عَنْ بَيْتِهِمْ
وَمِنْهُمْ مَنْ
أَخْرَجُوا
عَنْ بَيْتِهِمْ
وَمِنْهُمْ مَنْ
أَخْرَجُوا
عَنْ بَيْتِهِمْ
وَمِنْهُمْ مَنْ
أَخْرَجُوا
عَنْ بَيْتِهِمْ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

detached

gment 5

965

Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document. The text is written on a piece of paper that is torn and stained. The script is cursive and appears to be from a historical period. The text is arranged in several lines, with some words being larger and more prominent than others. The fragment is labeled as "detached" and "gment 5" on the left side, and "965" is written below it. The text itself is a mix of words and phrases, some of which are difficult to decipher due to the cursive style and the condition of the fragment.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or inventory, written on a piece of aged, stained paper. The text is organized into several lines, with some words underlined or grouped together. The script is cursive and appears to be from a historical document.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or inventory, written on a piece of aged, stained paper. The text is organized into several lines, with some words underlined or grouped together. The script is cursive and appears to be from a historical document.

from fragment 4

1905

JTSL

ENA

3979

6

[illegible]

باعتدلى بعض من العنق فليكن يا اولي
الدين اعيد السير عمرا عاملا متعمدا
للدين " صب صبا خبيثه فتعردا وعينيه

في خروج من الفؤاد بها وتعاليم احدى على
خيل الويل الى من يتكلم بها
ه تدب قلبي في الحسنة احرار ايم لا اله الا
جعلت سائر اقصانا والذين يمشون في
سبيل الفؤاد بعين جرم كان لا استنار
لعالم للطبيب فطحت على ابي
حق يعقرون كذا من طبس ه رطب للبنان

لحي

الكلبي

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

لعلها با اهل

ched
18

ب
مجلسی حرم
مجلس

استدعائي

امره بعد الختامه

بصفه افعال الحفا

البحر والاعمال

البحر والاعمال

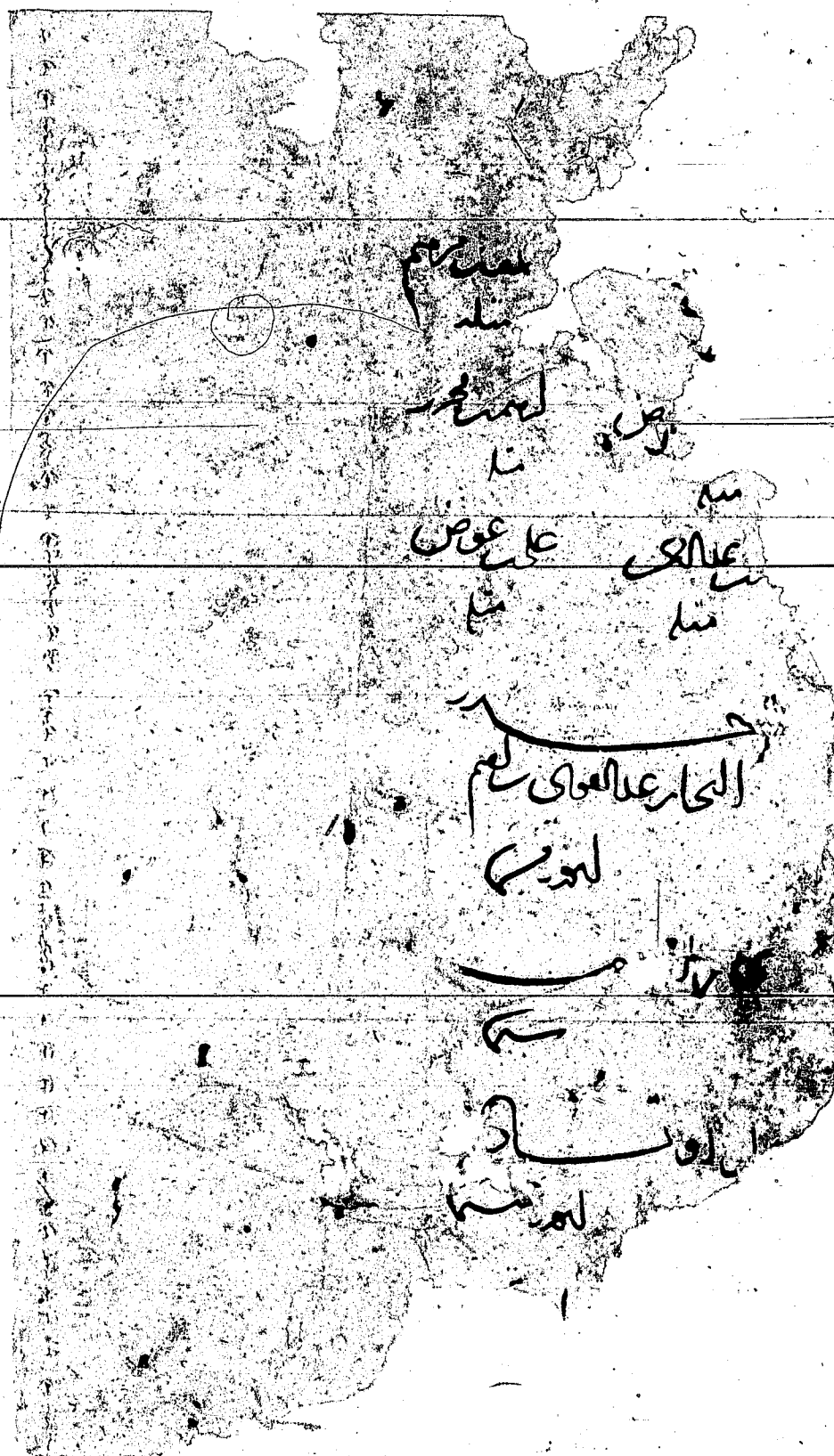
معل

الح - حيا - طاب

البحر والاعمال

ملك

Fragment 7
1955



لا شئ اسوأ من
نقصهم في كل شئ
فارجع وتوب عنهم وقل
افعل على طبع العلق

هذه العلق كما تحسن لهم
عبيد بانحازوك بالاسه
وانك صغرك في الصباح
يكدر واوقت المسه
وانظر نراهم للحنان
يزوقوا مثل السر

وكله

وان حاسدك يكره لينا

لا تترافهم صدوق

فانهم رتوب عهود وقول

اف على طبع العلوق

ياخذ او صليك واشهر

تم منا قريب عنهم بعيد

تمحي عاصف دار نوح

اصبح وما يملك حد

د لا ملاعب يطلب

في كل يوم نواصير

وكل واحد في الخراف
على السلوك فما يعرف
ما يشوق عنهم وروا
افعل طبع الطلوع

فقد الطلوع من خصوم
صاروا امن القله كسير
احوال والوان دايمة
منه كسير مملكة كسير
ويكي كسير كسير
انه صفيق ثلثاء كسير

لو کہلہ کلہ کوف

فانرجی ویتو بسکوپ و مریک

و علی طبع العلوم

هذا الملف في دي الرمان

بزرگوار! دعا می آید

المحكمة العليا

كان رسولهم ملوا اليه

وكان واحد كان معه

موسیقی میمنوں

U

فانترك بعد انصروا منسرج
وكن على نفسك شوق
ما جمع وقت عنهم وقول
اف على طبع الملوك

لا تتخذ في دي الملوك
صاحب وعيسى
وشي تراهم معي حسن
وشي تراهم ما يطلب
وشي يحيى لافس عليه
في الحال يقلل على

وسى بملك ياز بوب

لا شري حتى يذوق

فاجع ويوب عنهم وقول

اف على طبع العلو ف

هذه العلو فمثل النس

لجل الخنا يزوجوا

ويكاد ما حين خلقت

والثلاثين خلقت

وطالعت من يكرها

مريضها او يكرها

ويكرها

وسى نراه يرجع حذر
بالذل في سوق القسوف
فأرجع ريت عنهم وقول
أف على طبع العلوف

دور
في يد العلوف ما نعه
بوربك محبه يسير

ويبقى بالليل والنهار
يا نيتا حتى يسلفك
وان راک مقصود فملاك
ما كن عمره يعرفك

ولا يعود وقت الفروب
يا نيا ولا وقت السروف
فما رجع ويوم من يوم
أف على طبع الفلوب

دور
هذا الفلوب النيايب
أما لمصر فناء النيايب
مما في أولاد الخياط
في نزل مصر عين الصواب
لا ترجع نروي الظلم
من ذي الفلوب ولا سر

ان

ان عاهدوك او واشتقوك
خافوا عهدهم والوفاء
فارجع وثوب عنهم ووفوا
اف علي طبع العلو ف

دور
في دي العلو ف على القلوب
يسطروا على المال والقصاص

ويتركوا خدم وجبه
ويبيعوا عملهم والحق
ويأثمون للمساء
والله يا بيه بلاسي

detached
fragment 4
1965

ولا تترافعهم بكسوفوا منه

الا الكسوف في كسوف

تاريخهم في كسوفهم وصور

انما في طبع العلو

ما يلقى في كسوف العلو

الاعو في كسوفهم

او طرقت سايه لايه

استرد من كسوفهم

يا الله ما انا خير

من كسوفهم انه عظم

كم

لهم عندنا صاحب عرشا
وكبر سبوا عايت مسوقا
فارجع وتو: عنهم يقول
اف علي طبع العلوق

بما لا معاصري العلوق
تف كيدهم في سرجا
بسمهم لهم في سرجا
وتجمل من قبا وقال
ولهم نزل من سرجا
في سرجا مع قبا وقال

ent 6 detach.

fragment

1965

ولا تراه يوم يسير ح

الامكان وما يرف

ما رجع وقد عمو فقول

ان على طبع العلو

جيت يوم الى قو دور

فوقها يوم الى قو دور

حالي صرقلت الا

لكم انك عدم انضائهم

فكلمة افهم فليل

ومن بعض بعض اوصائهم

واين اجود ما شرح لا

وا

2

والجيب والحق والبر
ثم اوتى من علومه وشره
وعلى طبع الملعوف

منه من قبله جيت لآ
تفعله ليجوا اسف عليه
بعد للون
يعقده لعل اسير
تاخذ صفال منه يروح
ولا يتركه فنتق
ولا يتركه

ent 7 detached

fragment 2

1965

في اليك ناعج سجد
بما رحمتك وتوب منهم وقول
اذا علي طبع العلوي
واحد ح نبي محمد في سجد
اولا ضياء ما
في كات الرضين
في ما بين سجد سجد عليه تلي
واسئف من الله يغفلك
وان كان صدرك ذ
فضل الاله واسع

معدلي المومس سوف
تج وتوب عنهم ويقل
فعل على طبع الملقوف

دور
وفاصلح
غار
مك قبل

والدري
داه

detached

fragment

1965

طبع الماروق الملتصق

والغدر مع منع المقتوف


فأجمع و... سمي و...

أف علي طبع الماروق

بسم الله

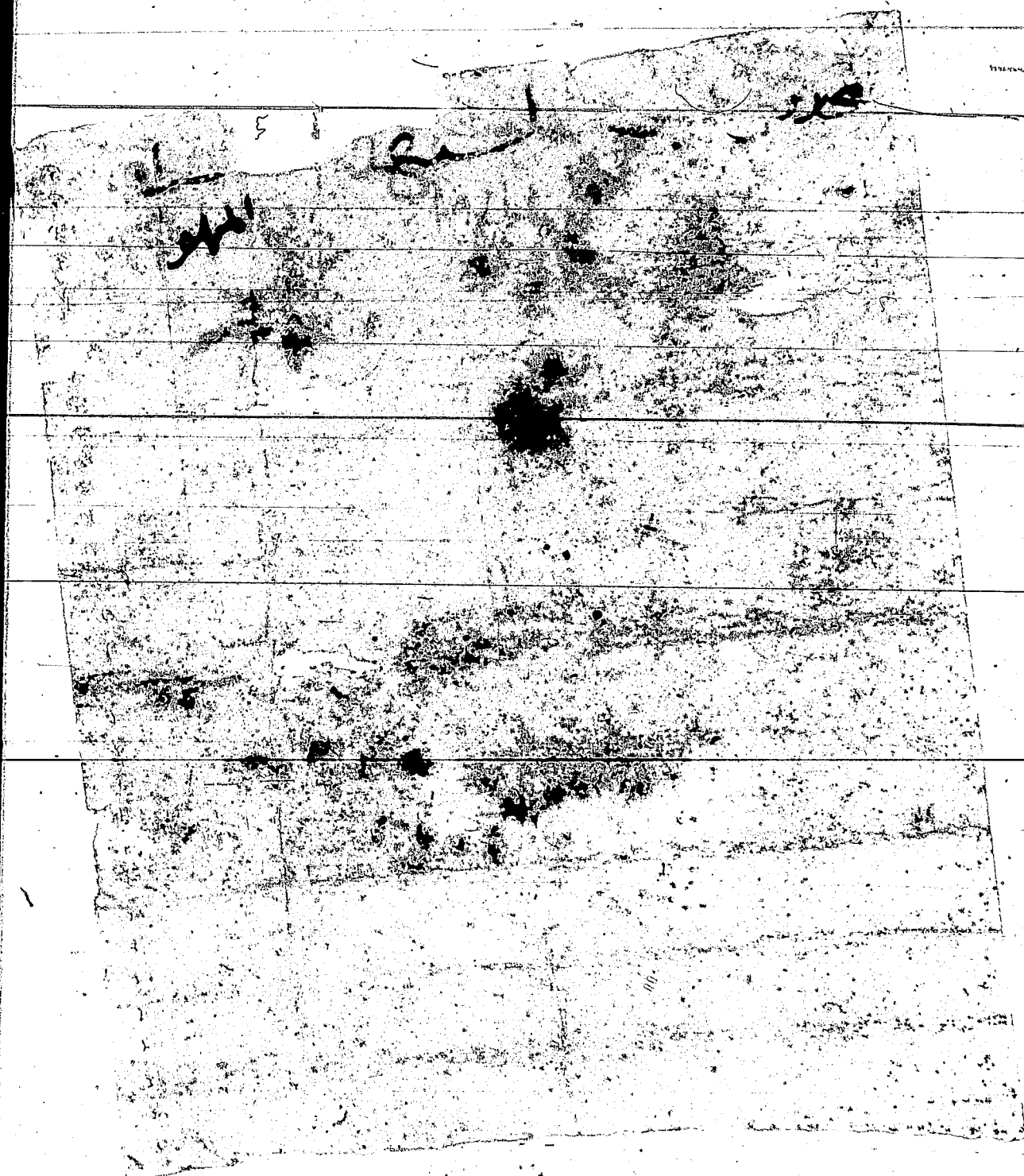
و...

...



الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 وأما بعد
 فإن من أصدق القائلين
 "والله أعلم بما اجمع"
 واتفق أهل العلم
 على أن
 النفقة التي لا يبرئ
 من دفعها
 هي النفقة التي لا يبرئ
 من دفعها



الحمار في هذه الصورة المشابهة للم
 اذناه في شابه وقد حصل في هذه الصورة
 من صور طائفة من حمار خلة ما هو قاذور
 ولم يزل لا خلة في غير ما قوم زادوش
 وقال اليهودي الذي هو دونه ربه ما قوم
 كما هو ولم يزل لا خلة في غير ما قوم
 كما هو وقال الحكيم عارضا ولم يزل
 لا خلة في عارضا احد هذه الصور
 في طائفة من حمارها هو في طائفة
 عارضا في طائفة واه هو في طائفة
 ولم يزل لا خلة في طائفة واه هو في طائفة
 في طائفة من حمارها هو في طائفة
 عارضا في طائفة واه هو في طائفة

في هذا القول من انما
 ما كان في هذا القول من انما
 انما كان في هذا القول من انما
 هذا القول من انما
 انما كان في هذا القول من انما
 يعني قوله من انما
 على اوسع لادع الحاصل انما
 حسب انما كان في هذا القول من انما
 جعلوا خلف لا قول انما
 واما احسان انما كل وجه والوجه
 ورد على خطه انما كان في هذا القول من انما
 وكف من هذا القول من انما
 انما كان في هذا القول من انما

finish work
 matter
 intention
 character

[illegible]

بعد عزنا اهلا باله واليه ومانه عاقله حضور
 باسمه ومانه عني كرا وصوله لعدوه عدوه
 وصوله على رازاي وصوله ومانه عاقله رازاي
 على رازاي ومانه ووال لعدوه عدوه عاقله
 راجح ماروم معني لاله ومانه عاقله
 الاله ومانه عاقله ومانه عاقله
 وال ومانه عاقله ومانه عاقله
 لاله ومانه عاقله ومانه عاقله
 راجح ومانه عاقله ومانه عاقله
 لاله ومانه عاقله ومانه عاقله
 الاله ومانه عاقله ومانه عاقله
 لاله ومانه عاقله ومانه عاقله

[illegible]

عبر من ان العسل حلال في كل حال
وقوله في الحاء ليعلم ان لا يؤمن في عرف
ان هذا هو الوجه الذي يري به ان
ليس له على الوجه الذي يري به ان
فما يري به في قوله ان لا يؤمن في عرف
قال انه قال في الوراء ودمر في الحاء
على صياح في الوهاجا وهذا هو
معنا لا عند اذا خطب من في الحاء
ان يكون لا اري احل الله ان الذي
تساووا العنارة في له ولغة عوانه في الاول
انه نزهة في راي الله في له في وعاء
عولنا حاشا هذا ودمر في الحاء
ار ان العولنا ودمر في الحاء
على المذبح والى الحاء في العولنا

في كل هـ مع ذلك اذ عن مركب
والخلفه رسل ضعفا . ولا بد له اول
فلا على الاساس على الامام فكل ما وقع ولا
صدر على ما عده عنه عاجلا ولا اجلا ولا على من
مضى او يحس . وهذا احسن من الشئ الصواب
ما انفار والوجه الى البراءة في هذا الى ان
على اصلاحه وانما العبرة به فيها الى ان
والله ما راع على الكلمة المأمومة ومخالي
احاج في شئ من هذا الى ذلك اريد على
صورة من اجل المباح ما لم يلق ذلك
وجه في هذا الفصل في اكل اليه
قال الخ والحمد لله الذي هدانا لهذا
في السبع ما راع على هذا في كل ما
الخير في هذا والله وعما كان له من
الحسن في كل ما راع في هذا السبع

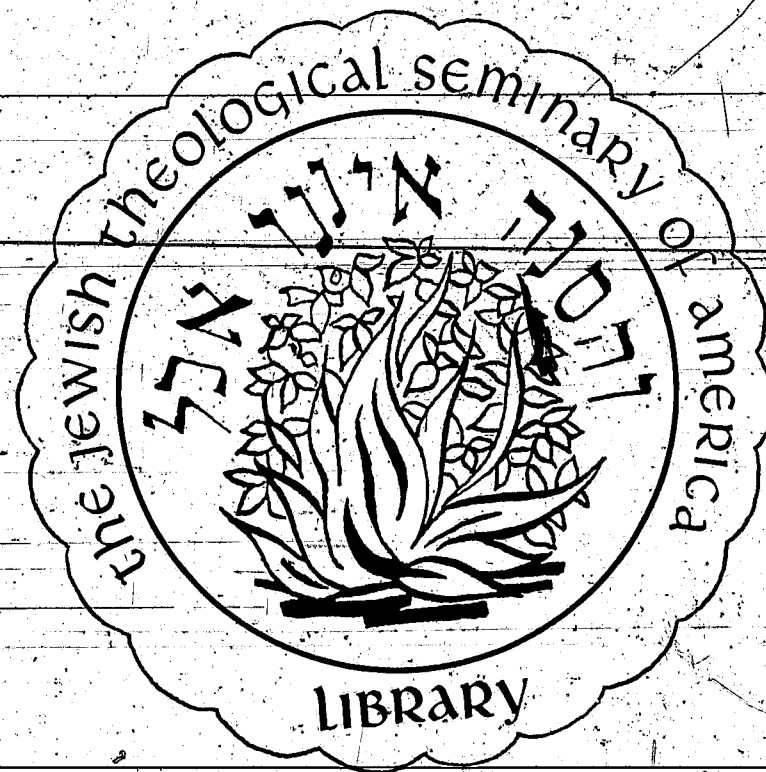
على ذلك من اجل ان الله تعالى
العملية على ما كان لنا ان يكون
ذلك على ما كان لنا ان يكون
الامر على ما كان لنا ان يكون
رجلا من قسمة الله تعالى
ما في هذا الميراث اما الله تعالى
منه في هذا ما كان لنا ان يكون
دعوه الى العمل في ما كان لنا ان يكون
وعدله في ما كان لنا ان يكون
خلاصه في ما كان لنا ان يكون
واما في ما كان لنا ان يكون
اعلم انه في ما كان لنا ان يكون
اسمها في ما كان لنا ان يكون
في ما كان لنا ان يكون

[illegible]

[illegible]

6 detached
fragments

[illegible]



AUTHOR _____

NO. 7834

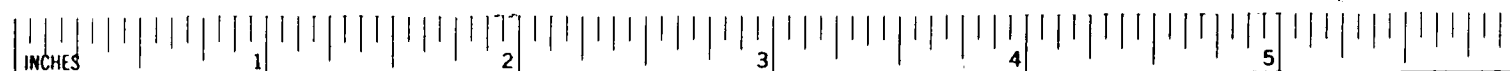
TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3979, 3980, 3981

DATE MICROFILMED _____



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms