

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7603

TITLE GENIZA

RR \_\_\_\_\_

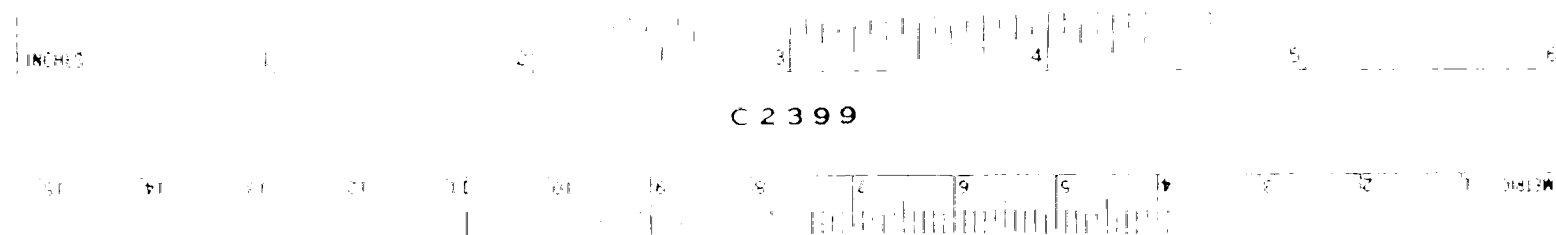
IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 3024, 3025

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט  
www.hebrewbooks.org  
ע"י חיים תש"ע



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms



The restoration of this manuscript

was made possible

by the

Gustav Würzweiler

Foundation

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, on a heavily damaged and stained piece of paper. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though many characters are obscured by dark stains and ink bleed-through. The script is dense and appears to be a form of personal correspondence or a legal document. The paper is yellowed and shows significant signs of age and wear.

JTSL  
ENA  
3024  
1



יאמרו פקא אלה לה מקדרא איה  
זבל אכור קאלא אעלס אחפאט אכור דות  
שא וטאל זקא מא דא צנעת צות דס  
פיר צאריך אל מן ארץ ועתה  
לאן אנת מלען מן ארץ אתי פתוח  
אחא וקבלת דמא ~~בין ידך~~ צות  
זתפלחה וקאלת ~~אין תענך~~  
זא ונאווע נאהא תבן פול ארץ  
אמ: קא קאללה דנב אעטס מן אן  
בין קון פון טודרע איוס ען וגו  
אין חל מן בין יריך אנסתר זאובנס  
דעא נאידא פול ארץ באן כילפונא  
קתלעו ויאמרו קאל אלה לה לה  
זון חיל קין יקאר בה כתיבא

ותסוף נם שאודת פולדת אכיה הבל  
פכיה אשיגנס וקין כהן פלח ארזין  
והיה ה' מא כאן בעד אויב ארז קין  
וכהן ארץ כההיה לכהן וחבל  
הבל את איצא וזו מן בכור גנמה ומן  
ההיה חבל וההיה חבל  
לסין קבלה מא  
קין גיא ווק וצהור חיה  
קא שלה לה לסא שטר עלי  
הלא אלא אנתלונגיה  
אנצא אתג  
אנצא אתג  
אנצא אתג



Handwritten text in Hebrew script, heavily obscured by dark ink blotches and stains. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, though many characters are illegible due to the damage. Some legible fragments include:

- Line 1: ...
- Line 2: ...
- Line 3: ...
- Line 4: ...
- Line 5: ...
- Line 6: ...
- Line 7: ...
- Line 8: ...
- Line 9: ...
- Line 10: ...



שם ה' ייחודי  
תום יאכל  
מן מצבתו  
אשר נענע אגלה  
בנקמתו  
ויאמר עליה  
ברוך ה' ייחודי  
ה' ייחודי  
אשר ייחודי

העולם שהחיינו  
והגענו לדמך הזה:

למען להדה

אלולה וקנה

ולוין קנץ קילוס ט

הכללה זמן

יסא

למען ח

לכל

למען ח

למען ח

למען ח

Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, heavily obscured by large black ink blotches and stains. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The left edge of the page is irregular and appears to be torn or bound. The overall appearance is that of a heavily damaged or obscured document.



פסע לפי בם חוללה בזה שנים  
עמות שחצוים פלסוף אומם  
לעומם שן פסם למם  
לברוכים וינקים משמים שנים  
נבולתם נגם נגם נגם  
שנים: חננים ועם  
ציון בעמים נגם נגם  
בן חננים ירום נגם  
כפמים נגם נגם נגם  
ימי נגם נגם נגם  
בשנים: שנים נגם נגם  
נגם שנים: חוקים נגם נגם  
נתן נגם נגם: חוקים נגם נגם  
יום ולי נגם נגם: חוקים נגם נגם  
נגם נגם נגם נגם נגם  
בשנים: חוקים נגם נגם נגם

JT  
E  
30

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה

לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה יְחַיֵּנוּ

וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה יְחַיֵּנוּ וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה

לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה יְחַיֵּנוּ

וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה יְחַיֵּנוּ וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה

לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה יְחַיֵּנוּ

וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה יְחַיֵּנוּ וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה

לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה יְחַיֵּנוּ

וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה יְחַיֵּנוּ וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה

לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה יְחַיֵּנוּ

וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ

יְהוָה יְחַיֵּנוּ וְיִשְׁמַע וְיִשְׁתַּחֲוֶה

לַיהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה יְחַיֵּנוּ

לכתוב וכן יודע  
יודע וכו' וזו הנהגתו  
לכל יום ויום וכל עת  
תורה שלמה היתה  
בשמים וכל אדם  
אף על פי שהיה  
מטעם וטעמים מה  
הברייה והוא המטה  
לכבודו וכל פועל  
עבודתו וכל צדקה  
לעולם וכל תשובה  
השורש וכל צדקה  
עבודתו וכל צדקה  
השורש וכל צדקה





גבורה יך חד שיש נב  
רצה אמר עבדך יי ווי  
זך פלח לאן חתה יעשה  
שרפ גבורה ים גרן חתה פלח  
בקר ויריעו כלבני אדם  
יך צח חמה כלל נלך ופני  
שטחה השמש ע בבקר  
חסדיך פי צר בטחתי  
יך צחך צמש  
אמא בקראנו לקונטוש  
יך שמשא אמא צח חמור  
שן בצע יי סלחה  
לצרים סלחה שמע יי וחסא  
נו וחסתי סלחה יי וחסע  
שמך שמך יי וחסתי עמך

היה יוסף כשישן  
עליו חלום וראה פנה  
עמוסים כגון שמש  
וירח ושבטים כגון  
אלהים (בחדק שמעו)  
וכן עבדי יוסף  
זמירות מהלכי שמות  
לפי חלום או בלתי  
סלחו כי קופ אודות  
יעדב שמעיו ע  
כך עקוב סלחו למו  
אלה  
זו אלה  
זו יחיד ומיוחד ואלו  
זו כי על יטוטר ומאדם  
למקרה זו תמים לעים  
ומי זבל על רכב וכו'

והיה כאשר אבא אל ארץ מצרים  
ועל העמוד הזה עלינו שבע  
יחולנו חטאתי ואלו חטאתי  
העלנו לך אמרו בני ברית  
כי אתה אצלם ואתה עזבם  
ואם שחד בעלותם משחור  
אלהים יחננו ויברכנו בכולנו  
יאל פניו נתנו סל  
יברכנו וכללית שיחיד  
ישועה שיחיד עולם  
יגעני בזה שונא משחור  
אזכרה דעה אשר שמעתי  
בימי קדושתו ספרו לנו  
ספרו לנו נפלאות מופת  
על פנינו ויגדלונו

דו ער חחרון מס הדי  
תעבור רעה עושה לך  
אל תישא פעלות לך  
פעה לך לעיני כל אונק  
אכן לעשה תמלאן עליך  
אדשגבנו לעולם ועד  
לב ונתם לך בעובדן שוב  
היה ישעיהו הפר כעמו  
עבדך חלמנוס יופג  
בכל חיים וחסד וצדק יופג  
אצמי ישעיהו ונשקלם יופג  
אדוילם וקנן זה בזה ישעיהו  
אחול בשחור ישעיהו זה קנין  
נא ישעיהו לעולם ולעולמי  
עבדך חלמנוס יופג

איך סאלס צומא יבדו לסאע

יחיד בלעין פבור עני תחישת אהבה

יעגול מעבד. דפא פאז יע יוחלתי  
הבמר צות דוד. ביהא צון עשתחלת  
כי תחנה מועת. ביהא צון עשתחלת  
עד כי פס צון בלוחץ יעם דוד  
אמתו יע יע יחלון

נעבד גדר כרמ. נירמסוהו  
דוד. כי כלמט כרמ. דוד  
ב' צפוד. וחסות שפני  
זקני יש פאז צוד. מעל יע  
לואים. ל' חובים בחושבים  
לברני. פאז חזי תפוזת  
פני בותי מיצא. עת

על גהותך אשרו זה עי יסלם  
לך שלום יוסף עי  
ששת ימי מלך של כן בעדום  
אם אענוך זהם איתלעוהים  
כולם בענינם יסלם איתם  
מהצתי בן יוסף עי שואי שילום

MSL  
EMIA  
2024  
18

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew, on a parchment fragment. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The fragment is heavily damaged, with significant portions missing, particularly on the left side and in the lower half. The remaining text is dark and somewhat faded against the lighter parchment background. The script is dense and difficult to decipher due to the high contrast and damage.





ד ה כ

ופנס ולילה לישעך אענה  
 וימותי נגדך ככסף מעפה  
 מיוך הסתרת ופשמי שופה  
 קצרה מלחמי מביקד חוסא  
 אש גתל נש חושם שמה  
 לך יש בלבי אט לא תשכה  
 היה לי לב בתנוד אופה  
 כוסף אלמראך הצר  
 הרמוד בוחה ותכחפה  
 עשהני טעה עלהר נשפה  
 יבוק הימין נעש והסוף  
 וואסף ילפה  
 אהר

לוחם

בשנת תש"ב  
בבית כנסת נאמן  
בשנת תש"ב  
לא ישיב דבר

בית דין אפקיד דוחי בכלעת  
ודגש וטהר שנת דוח  
בבית דין אפקיד דוחי בכלעת  
בית דין אפקיד דוחי בכלעת  
בית דין אפקיד דוחי בכלעת

בית דין אפקיד דוחי בכלעת  
בית דין אפקיד דוחי בכלעת  
בית דין אפקיד דוחי בכלעת



בם מעיטה גדולה  
אין פועל  
הוא  
אלו ז' אהלים  
בגוף  
אחיהם  
אמונת החיות  
ובמאדא אשוסק על גביע מא  
לוחם או בעינה כל המכונני  
מין בתטבית כמה אבול  
הוא סעבה כוש כלעה אהוא או  
אנין פי עבה ב' ידין כבען אהרוז  
ענהב פומחארב ביהק כבען  
אגבא או אבנס ידין פי אדעא  
כלנסור לטארה או אסינעני  
איך דאימא מתלכודב אטמא  
או ארסע טוח מסהגיקא כלאיחין  
אהאנה מ' א' י' מא ולו ג' תוד  
ע' ל' ר' ח' ו' ס' ח' ו' ס' ח' ו'  
מ' ע' מ' י'

אדמוני הים זכאי  
דעב עהם וזכרם אלמא  
יזלזלם יכעם אלמא  
מך רלזאיד מנחך  
המנהם ומאדנע  
הסעקם אלמא אוזע  
כידך ליה דכרה לז  
ונענה ללמס חכך לין כי  
שנדך לשם ליה וזכר  
נרא לז א  
מאל קנעם ועבב באעמ  
מסלמה ואכתר גדא לא  
עבדך אעאיהתמסעש קדו  
קוה נעני ידה ואעמ מסב  
קדורק ועמקוה עמי

להשיב נא יידיש  
לעולם כון הרב  
בעיני בני ישראל  
ולא חושב אנה"י  
עמנו ודוא חיי  
אמור עשנו וטל  
אחדא אצלך ונתן מינ  
יש עולם מור נא עמנו אונק  
בכורה אונק וילדו במר  
למן לאנא משיב ונא  
לן אכד צד במאקל מא  
עמרה קוד אישכן ענינ  
נא עמא אונק וייתחן לכנ  
ויאל אינע ענינ ענינ

אבל ע

אבא

בני

אבל ע  
אבא

אבל ע  
אבא

אבל ע  
אבא  
אבא

אבל ע  
אבא

צביון

יום

ג' טו' אלול תש"ס

התעורר

צביון יום ה' אלול תש"ס

התעורר

יע

פוד  
דוד ובוסודך

יהודיך

ה' אלול תש"ס

צביון

התעורר

קטור הו

התעורר

ה' אלול תש"ס



ואתה לא תאמר כי אלהים  
הוא עשה לי כן וכן  
מארי והוא כעאר וכן  
אנקטן וזהו כלל חסד יקני  
כאן באשכחתי חסד  
מאשר ישיב ידו כל ימי  
אהבתי יהים גמועתו אטר מעד  
לכיבה יסותי בהא ויכזא מ  
אכהי אבה ואמר חיותה נא  
ולדוד ואנל בעתה בנסוד  
מנהנה ובית וינהג חסד יתפור  
לדוד ולאימה אשכחתי ויחל לחל  
בעד אכרי לי מיתחלילאם נא  
חתי יומה וקת אנה בעדות  
איקת תחלילאם בעד כל ימי



צדק בקט <sup>החן</sup> פהודא נראה בן <sup>נור</sup>  
נור <sup>ע</sup> ונור גרם אשמים פל  
ל' כח <sup>א</sup> אחור פלגא הלועה פבא הדא  
א יקת מגל צבא יקל לה בן הצדקים  
הד' ה' ב' נורן כגלח באן בן הצדקים  
בן מליצין פלמאס יסל פלגא  
ספר א צבא בן הצדקים והדא אל  
צפא מווערק פיה פלמאס אן בן  
העבדים פים הו ספר א מעגב אדו  
הדא א צפא מעגיה פיה וועב א <sup>תפן</sup>  
עלמא מעה מעווערה פיא ערב ולה מעגיה  
ס א צדק והו א גול <sup>למא</sup> גמאהר  
אשמים מעו זאל בעד נעם א עהאר ולעם  
שאהרהא מעו זאל בעד נעם א ליל  
והדא קול צחיה תאבות לה  
וכאן בען א אונטן אונא קד רד עשהם  
פקל פופ מעברו אן יסמני וקת

טלום לאום וקל ממאה אטומב  
ענדה צדק פולא גאז דלך פי בדר  
יגז מותנה פי ערב ופמללהדה  
אמקאבלה יהאבל מע אנכר אין יבן  
לפנות ערב קצנל למגוב קוללה  
סמל דלך פי סמנו בדר הל יגז קבל  
לעווה יד דל ופמל דאשה לפנות  
הבקר ותפל סמל לאום אשר אדונה  
של עם האור לל אנדא אדמות <sup>חילא</sup>  
קבל לתנוור סבגא יגז דלך קבל  
ללכותוב סמלה לפנות ערב קבל  
למעוב <sup>וקל דל בעין</sup>  
לקדמא על אקלה לא אלהב וקל  
זעמות אין סמל סמל סמל סמל  
עקערביס אד הו צל מלגין מלגוב  
גים אשמת נמגוב שעאעדה תם  
זעמות אין סמל אשמת יקס'לה

עד





שכונתנו יקרה : בלילה הזה יקרה  
הפך עלינו : פלא בשפתנו כבוד  
במים תלוי : מי כמוהו : ס  
בר מיך : וזה הוא זהא יי לי  
חייך בקושיא דהו (תשאול)  
פליש : עתה : חיימימי  
בלעזשעק : שיהו בחסד  
יבליה צעק : (עמך דין) פלי  
בדודי : (יודא דקודש)  
שמש : ס : עצמיה וזע  
חחיתו : (יהוה) בן  
חזקתו :  
תקו : מלבד :  
כל : יתע :

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, appearing on the left page of a manuscript. The text is heavily obscured by dark ink smudges and noise, making it largely illegible. Some faint characters are visible, including what appears to be 'שנה' (year) and 'על' (upon).

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, appearing on the right page of a manuscript. The text is heavily obscured by dark ink smudges and noise, making it largely illegible. Some faint characters are visible, including what appears to be 'יום' (day) and 'הוא' (he).



באישות בעת כי יורב ארז  
עצמו יתן ויהי כמין חרב  
זכור מנה אע"פ דתו"ט כטל  
יום אע"פ דתו"ט כטל  
שנתו יתן במו אה"ת  
לפי שיש ע"ד כ"ג  
הוא אוח מעל מלך וצ"ל  
א"י יתן במו אה"ת  
א"ב טעם ושו"ת וכן ירעה  
ע"פ ה"א הודר הלומה זה  
לפי שיש ע"ד כ"ג

שנת ה'תש"ח  
אחרי חודש ימים  
חוק בפתחו של  
ג' נ"ח

והיה עליו יופי צלמנו  
ובט עשו עים היורה  
בשכני אפקו אמי וערה  
איככה עש לבעבם  
שפלהו ע בעפר תפר  
ורגול על אכפס גדול  
על דמא עש אדמרי  
ורט אבז פכס מאתרי  
ואל עש זבי לבדי ואין  
אזע עש אדמרי אדמרי

יִסְדַּרְסֵנִי כִּי־לֹא־יִפְּלֶה  
יִסְדַּרְסֵנִי כִּי־לֹא־יִפְּלֶה  
אֵיךְ־זִימְלֵלָה קוֹמָה  
וּבְעוֹדֵי־יוֹם בָּאָה עֲמֵשׁ  
בְּנֵי־בְמִי אֶתְחַמֵּה וּבֹלֵה  
וְהַשְׁבֵּתִי אֶת־רַמְלָה  
וְאֶת־רֵיךְ קִי־תִי בְּלֵה  
חַמָּה "בְּכֹה עֲלֵךְ  
עַיִן סֵעֵי־יִסְמֵה בִּי  
שְׂבֵעֵי־רֵבִי וְיֵאֵרֵךְ

בני הגני כרוב פגיה  
ודברי מאד לשם  
ועי ית מאר קרא פגיה  
על כו טא פגיה קר פגיה  
פגיה אליל לוגס אויה  
וירב בבית על פגיה  
ואנה קר פגיה כנטר  
ארחיבה וקבר פגיה  
לי אחזובה הילק פגיה  
ואני פגיה פגיה

והוא שביחון ואתה  
: יאססני" ארבה שנה  
ועצבה רבועה" ואפי  
ואמי לך הקידון"  
"ענהוהר קדמי" אפי  
בהורים אמתו בוסה  
הנים ואפי נענה  
עשה לך פני נעמי"  
הם לך שמה  
הריך שמה אפי

אנכי לשלמי סיא צרח  
עלן ברוב אימנים  
עבד פרויה לא  
אשכח ואחריך לא  
אשמו בפני אחיך על  
לשאר ברוב פעלי  
אליהן אחריך אלוש  
בעבד אחר יונק  
רני ואלה אנני לך  
אשר פני שמה

7  
תחדש עלינו ייחנה"  
קודו הלכת בלא חמה  
בעיחודי מאור עיני  
סקת עיניך ראה עוני  
היש כוכד באזניך לא  
רעני" מי יתן מאור  
באזניך בני בני אבי  
ואמי לא נוכחתי ונתי  
נמי עמכר פשיני  
רעני הנה קומתי  
אחריכם גדלתי אורי



שלא ידעו וידעו וידעו  
שכל עמנו אבי אבי  
אשר קראנו ואמר  
לכם מלך יאמר לכם  
עושים מלך יאמר לכם  
ולא יאמר לכם לומר  
שכל עמנו אבי אבי  
אשר קראנו ואמר  
לכם מלך יאמר לכם  
עושים מלך יאמר לכם  
ולא יאמר לכם לומר

אמר גבי איהו יקום  
אמר איהו איהו איהו  
אמר איהו איהו איהו  
אמר איהו איהו איהו  
אמר איהו איהו איהו  
אמר איהו איהו איהו  
אמר איהו איהו איהו  
אמר איהו איהו איהו  
אמר איהו איהו איהו  
אמר איהו איהו איהו

7  
אמר איהו איהו איהו

דבית ירושלים  
דבית ירושלים  
דבית ירושלים

ואתלחתינו זההלקק  
שגגתו וגס ראיות א

הוא הולך  
ותהי  
גמולת  
גמולת  
גמולת  
גמולת  
גמולת  
גמולת  
גמולת  
גמולת

שם יצאנו  
את ישראל  
לעבוד את  
בנות את  
עמלק

ועתה  
בביתו של  
עמלק  
אשר  
בביתו של  
עמלק  
אשר  
בביתו של  
עמלק

~~Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which has been heavily obscured by ink blotches.~~

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, arranged in approximately 12 lines. The text is significantly obscured by large, dark ink blotches, particularly on the left side and in the lower half of the page. The legible portions of the text include:

הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול  
הגאון הגדול

Handwritten text at the bottom right of the page, partially obscured by a dark ink blotch.

וְעֵינֵינוּ מֵיּוֹגְרוֹתָם כְּהַשְׂכִּיחַ  
מֵאַיִן עָצַל נִשְׁהוּ אֲנֵינוּ  
מֵאֲוָלָדֵינוּ מִיַּד אֵינֶנּוּ  
אֲנֵינוּ מְבַחֲשִׁים אֵינֶנּוּ  
הוּא הַכּוֹכָב הַלְלוֹת אֵינֶנּוּ  
וְשׁוֹבֵר כְּלֵי חַיִּים מֵעַל  
מֵהַחַיִּים יוֹרֵד לְבִישׁ  
עֶסֶק יִשְׁמֹר יְהוָה אֲנֵינוּ  
לְהַיָּדוּת וְלַחַיִּים וְלַגּוֹיִם  
לְהַלְלוֹת אֵינֶנּוּ מֵעַל  
לְהַלְלוֹת אֵינֶנּוּ מֵעַל  
וְעֵינֵינוּ מֵיּוֹגְרוֹתָם כְּהַשְׂכִּיחַ  
מֵאַיִן עָצַל נִשְׁהוּ אֲנֵינוּ  
מֵאֲוָלָדֵינוּ מִיַּד אֵינֶנּוּ  
אֲנֵינוּ מְבַחֲשִׁים אֵינֶנּוּ

לעמוד ומבליא די עמיק  
ומחוית גיצריא די בעטתיה  
קרנים וית תקיפויא דנהמת  
וית אימתני דצטוי קדימני  
ואת וית חוראי דצטוריא  
דשעיר עד מישר פארן  
דסמיך על מדצריא די טבן  
ותבו ואתו למישר פארן דינא  
היא חקס ומחונת על ית  
עמלק אה ואן ית אמורי  
די תב צעין גלי ווי צעט  
חכמה דסדוטי ומלבי

אשר לא ידעו ואלו  
בכל יום יום ויום  
הוא יקרא בשם  
הקניא את עמי  
ביום הזה יעלה  
הקניא את עמי  
ביום הזה יעלה  
הקניא את עמי  
ביום הזה יעלה  
הקניא את עמי  
ביום הזה יעלה  
הקניא את עמי



יחזקאל יתוך מצד עוויש  
קיה תיה לא ויה טלון  
ויהיך יימון: יאלה  
מרהו פען דיוהו  
גילן צדיל דייטש לי צדניך  
אתה קיים נפשי בטתגליכי:  
ויה זהוה כד על אדם  
למדרים וחזן מצדאי  
ית איתתג איה שפירא  
היא לחרא: וראו וחזן  
יתה דגב פרניה ושבת  
יתה לרניה אחידברה

אחתה לבית פרנס  
ולא צרם ולא צרם אוטיב  
בשילה והוו ליה עץ ותורין  
וחמרין ועצדין ואמהן  
ואתנן וגמלין אינגע  
ואותיון על פרעה  
מכת שין לברצין ועל  
ציתיה על עיסק  
על מיתת אצרים  
וסקרא וקרא פרעה  
לאצרים ואמה סקרא  
עצדת לי למה לא חוות

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, though many characters are obscured by heavy blacking out or ink bleed-through. The script is dense and difficult to decipher.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

284

במסכתו כי פסוק  
כי פסוק דעביד מה פסוק  
הי ומה ומה פסוק דעביד  
עמוד לא מה פסוק דעביד  
שחרד לך ומה פסוק דעביד  
לא ומה פסוק דעביד  
שבדח ומה פסוק דעביד  
אחיה שני מה פסוק דעביד  
ובי ומה פסוק דעביד  
אלה ומה פסוק דעביד  
עלם פסוק דעביד  
יהי מה פסוק דעביד  
למה ומה פסוק דעביד  
יחיה פסוק דעביד  
מה פסוק דעביד  
מה פסוק דעביד

וְיָשִׁיר לְיִשְׂרָאֵל בְּיַמֵּי דָוִד

תְּהֵאָדָר תְּהֵאָדָר

אֲנִי הָיִיתִי כַּמֶּלֶךְ וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

בְּיַמֵּי דָוִד וְכַמֶּלֶךְ אֲנִי

Handwritten notes in the left margin, possibly including a page number '12' and other illegible characters.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, covering most of the page. The text is dense and difficult to decipher due to the handwriting style and image quality.

באשר ללמטר אהו בון חיות אכ  
אעלם לאן תהיג כיו - חדמאת תתד  
באשר לארץ פירתפע א לינול  
צע מנעמסא ילו אארץ ואל  
לב בון גמר מאן פוקה ליטפי  
כוחב לולא תודי אבוק  
יום אשר מעלה שמי סי  
בשעה יום אג פי אנתמאע  
יא למותע זחד וטהור איה  
לפע אילק אינא בוק אולו השמיות  
ליד וארץ נתן לפני אדמי  
ללס עולאעמאיה תם לקוד  
פיה לטהור אעיה ואלאעו  
המאר ללמבלוקין אינא בוק מעמיה  
היה לב איה ועמיה לעבודת האם  
פיה אפיה וקמיה אארץ גלו  
מסוער עי דליה בן הדיאמו





ולמנותי מן סל נפקד ביום  
 הזה כי זכר כל היצור לפני  
 כח מעשה איש ומקד  
 ועלילות מעשה גבר  
 בעת שבוה אדם ית ויתון  
 ויצרו מעל לאיש אשר  
 איש שלם ישפח וכן אלם  
 ית מן צדק כי לו ישיר לשון  
 לא וכשר ולא תכלים לנע נע  
 ותוסים כי זכר כל המצות  
 לפני כן ואתה דורש מעשה  
 ית ויתון את שכלה  
 והו כסקו

ישועה ורחמים כהביאך את  
מני המצול לשחת כל אשר  
מפני דוע מעל ליוקס ועל  
כך כרוך בא לסעך יגלה  
לך בות דע בעפחות תכל  
ועתה כחולתים כבולת  
בערתך וזכיר אלהים את  
עונות כל החד ואת כל  
הבמה אשר אתו כותו  
בבד אל הים כו ועל  
גדץ נשונת המי כו ופתח  
על עת אלהים אתו חתם  
את אלהים אתו



Handwritten text in the top left corner, possibly a date or reference number.

71000

Handwritten text in the upper middle section, including a vertical line and several lines of script.

Handwritten text in the lower middle section, consisting of several lines of script.





Handwritten text in Hebrew script, appearing to be a fragment of a document or letter. The text is heavily obscured by dark ink or dirt, making it difficult to read. Some legible fragments include:

...הוא...  
...כמו...  
...אם...  
...והיה...  
...מיום...  
...שכל...  
...אשר...  
...שכל...  
...לא...  
...מט...  
...יהיה...  
...אשר...

JTSL  
ENA  
3025  
18