

AUTHOR _____

NO. 7321

TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. _____

DATE MICROFILMED _____

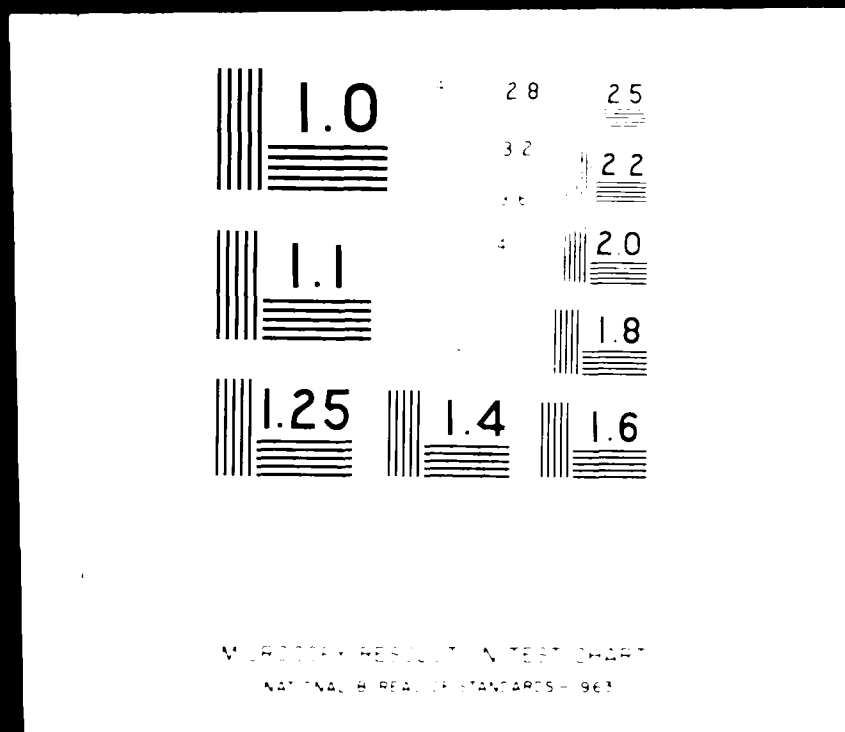
These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע

FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100 \div 20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.



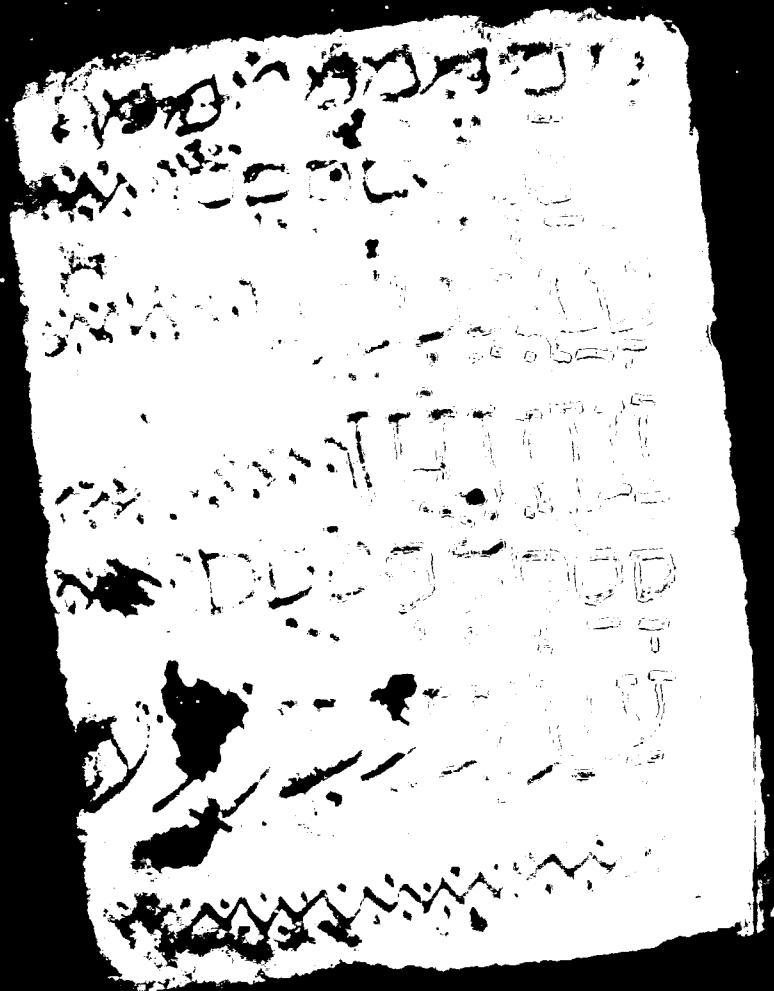
JTS

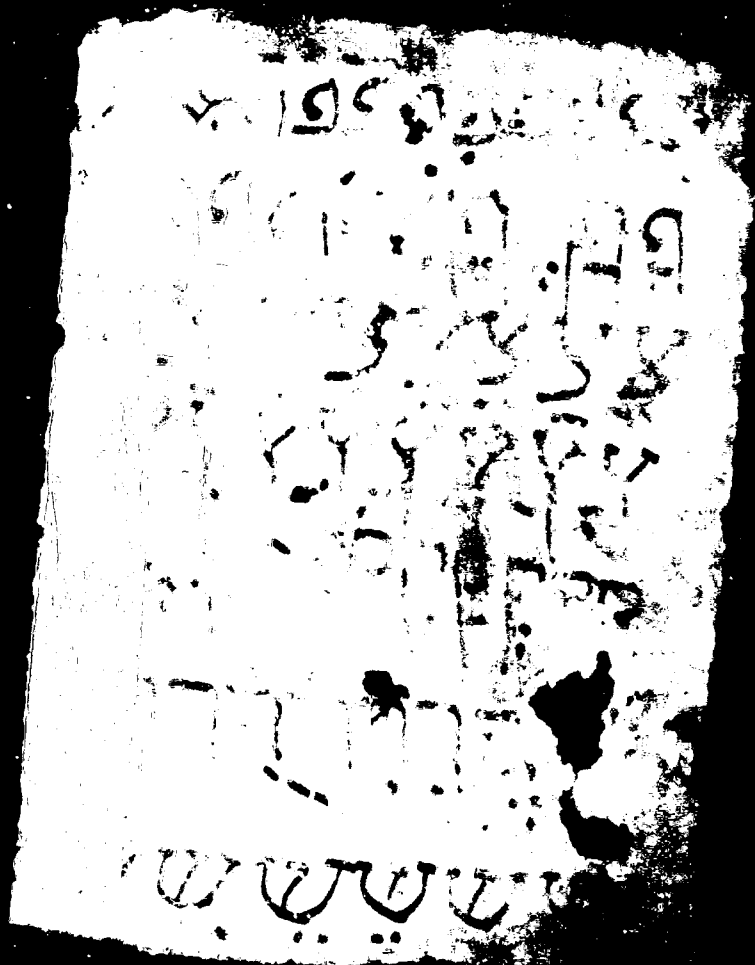
EN

167

2

Handwritten text on a white rectangular piece of paper, possibly a note or document, placed on a dark, textured background. The text is extremely faint and illegible due to the high contrast and grainy quality of the scan. Some faint markings, possibly numbers or symbols, are visible in the center of the page.





שמואל הנביא

ונפשך יתקרר
בנוצחה לך
הקרבעו ויפקעו
למטה ויהי כענין
הנפס ויהי כענין
לפי מעל מעל
שנעזעב לך
פסארה כחה את
אזבחה אשר יחנפו

בביתך לבניך ששקד ששקד

בביתך לבניך ששקד ששקד

בביתך לבניך ששקד ששקד

בביתך לבניך ששקד ששקד

בביתך לבניך ששקד ששקד

שנת שמיני
התקננו
שרי נעשה
ביתנו
הריסוה
אנחנו
לפיכך

JTSL
ENA
1679

3

detach
page
1679

אשר
אל בני יסוד שקד שקד
בשם אלהים
על כל אשר
עשה אלהים
עמנו
אשר
עשה אלהים
עמנו
אשר
עשה אלהים
עמנו
אשר
עשה אלהים
עמנו

אדוני שמי שנתתי לך
עמיתך בלתי ידעתי
ביום הזה שאתה
על הארץ ואתה
על הארץ ואתה
על הארץ ואתה
על הארץ ואתה
על הארץ ואתה
על הארץ ואתה

אשר על האש אשר

אשר על המזבח וכל קרבן

JTSL

ENA

1679

17



לב לרעב ועינים לבנות
ואזנים לשמוע ענין
הקהל ומולך מקבצת ימים
ועתה במדבר למן בן
אלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו
אלהינו ואלהינו

אברהם אבינו היה צדיק
והלך בדרך צדקה ושלום
והיה צדיק לפני ה' ושלום
היה לו ושלום היה לו
והיה צדיק לפני ה' ושלום
היה לו ושלום היה לו
והיה צדיק לפני ה' ושלום
היה לו ושלום היה לו
והיה צדיק לפני ה' ושלום
היה לו ושלום היה לו

JT

EA

10

הנה אנו חתומים
ביום ובלילה בני ישראל
עבדיך והשומר יאמר
במטות בני ישראל
לך למנוח עם לעם

אשר נתתי לך
במטות בני ישראל
לך למנוח עם לעם
אשר נתתי לך
במטות בני ישראל
לך למנוח עם לעם

JPSL

ENVA

1679

111

על שנת
השנה
שנת
ולכה
תען על
החולה
וכי
הנחמתי
שלושת
דמי

הנהגת המעשה

שנת

ה'תשנ"ט

1679

הנהגת

הנהגת

הנהגת

הנהגת

הנהגת

הנהגת

JR
E
10

והיה כי יבנה בית
היה כי יבנה בית
אמר כי יבנה
ביום השבת
ל בית השבת
מעתה שם שבת
לעקידת שבת
כשבת ורחוק
ל בית השבת
אמר כי יבנה
אמר כי יבנה

צפולת ה' שני
ביום שבת. לפיכך
היה ויבא יצחק
לעין עולה
לעין. וצפה
אח
ועתה
לחלות
ואמר
ענת הסלם
למיתתו

והיה

לחר עמנו

לדמותהו

פסוק לזכרון

יאנה אמר הנשי

וחסרהו

את הוציא

עולמו



JT
EN
16

מתינתם לרשע לזכור
ישמר לזכרונות זמן
בר שוקק עושה

ד. י. ג. ב. א.

ש. י. ש. ע. פ. צ.

ק. ל. מ. נ. ס. ע. פ.

צ. כ. ג. ד. ה. ו.

ז. ח. ט. י. יא. יב.

JTSL

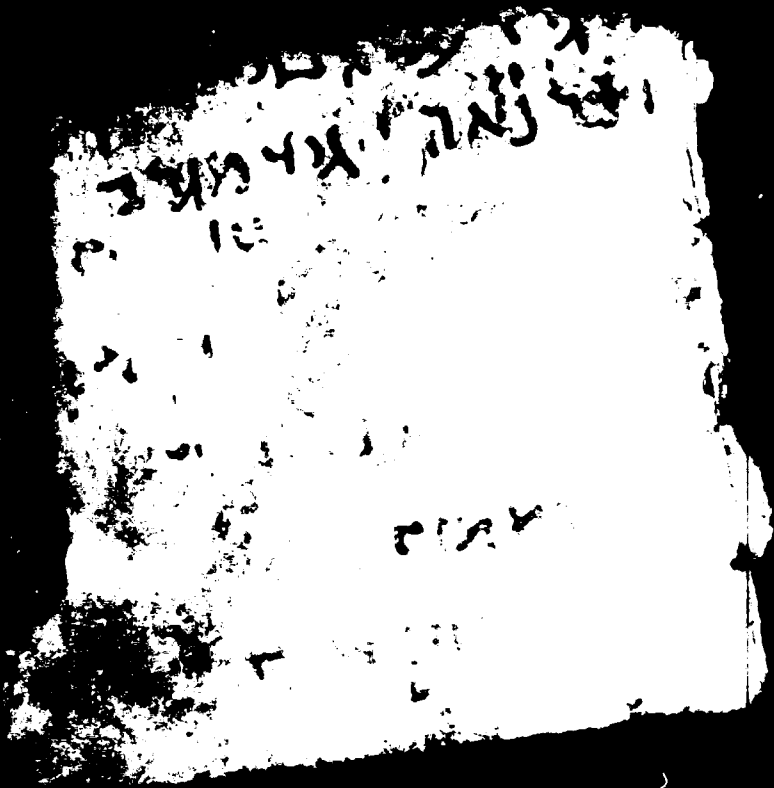
ENA

1679

17

Page
From

הנהגת המוסדות
הממשלתיים
הממשלתיים
הממשלתיים
הממשלתיים
הממשלתיים

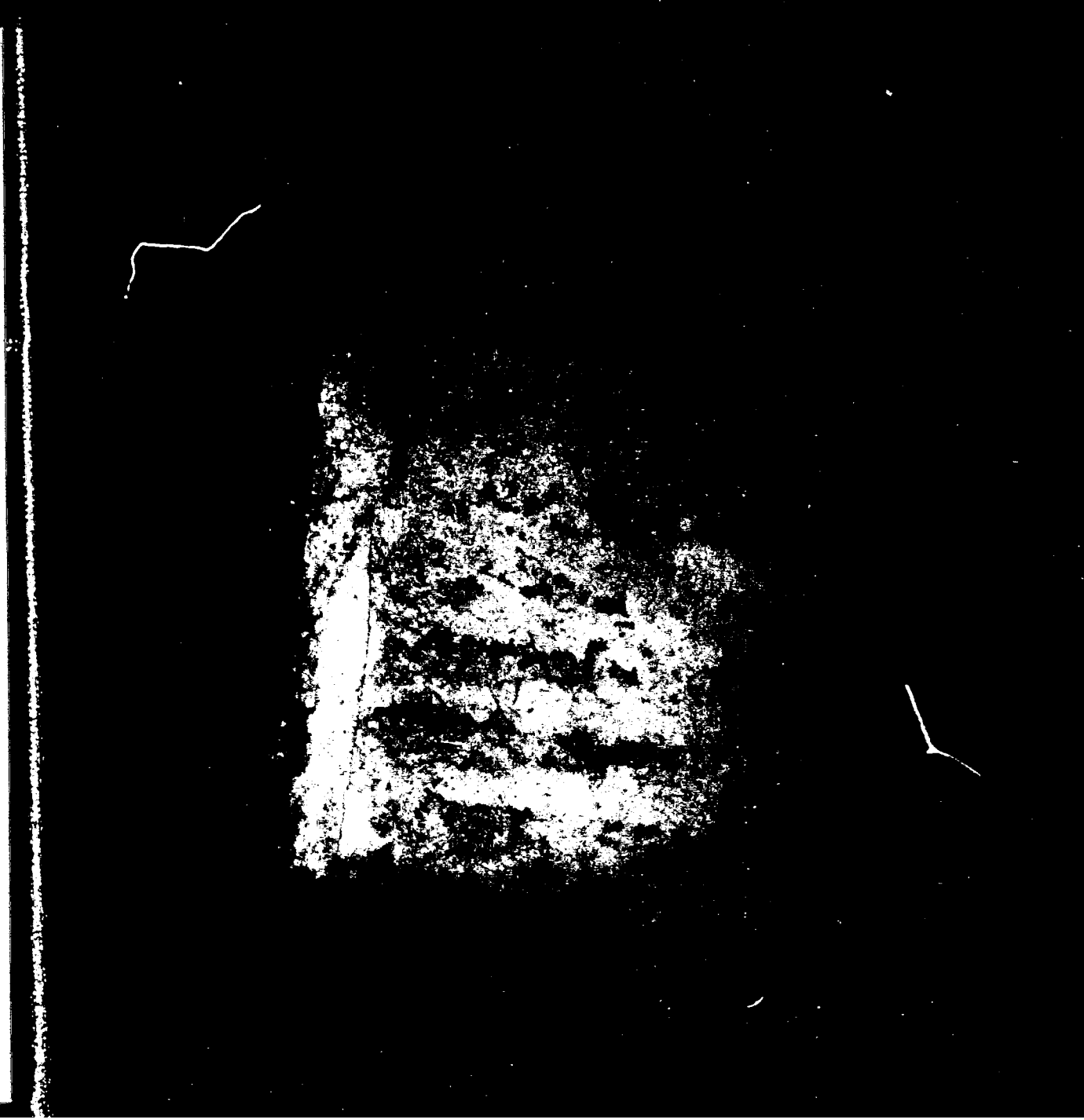


JTSL

ENA

1679

18

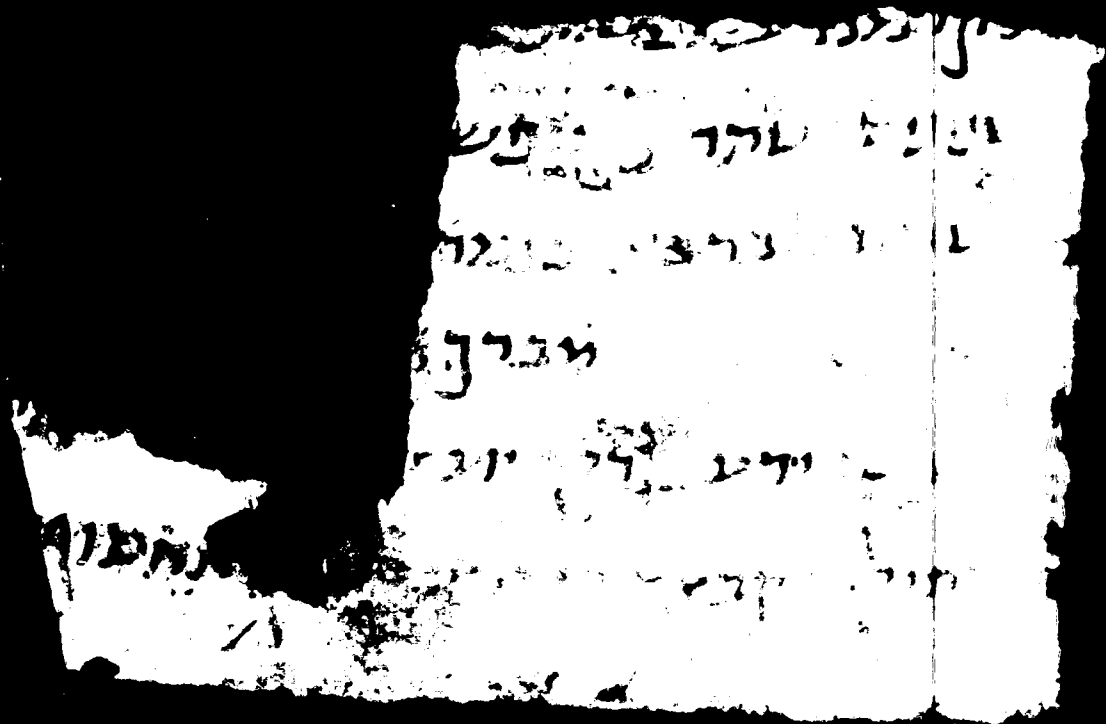


JTSL

ENA

1679

19

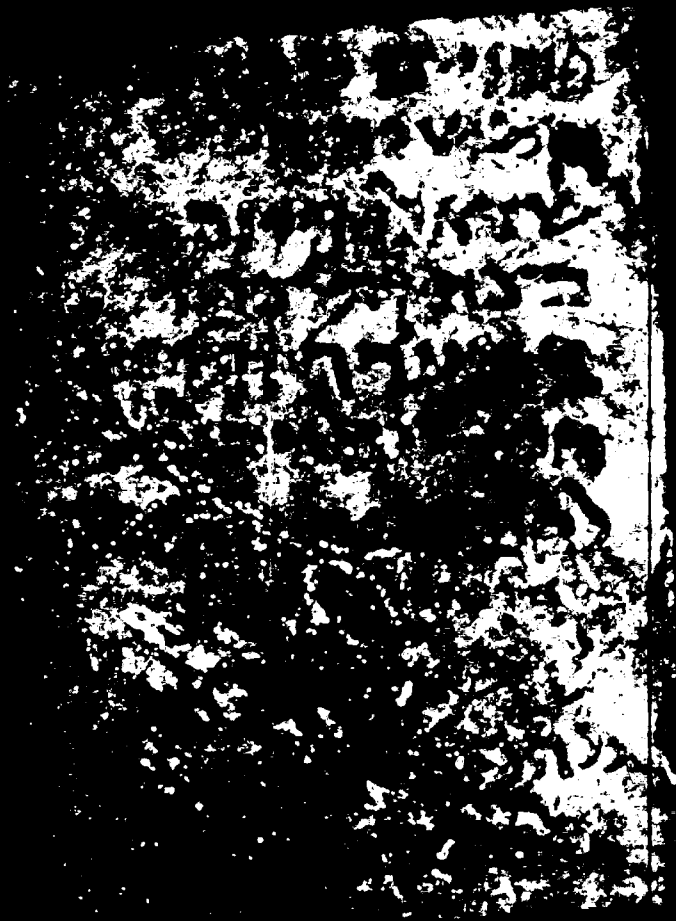


Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, on a piece of aged paper. The text is arranged in several lines and is significantly obscured by heavy shadows and high contrast, making it difficult to decipher. The visible characters appear to be:

אשר
היה
לפי
כבוד
השם
הגדול

אברהם בן יצחק
ה'תקל"ח
ביום ג' ט"ו שבט
ה'תקל"ח
בשנת ה'תקל"ח
ביום ג' ט"ו שבט
ה'תקל"ח

Handwritten text on a piece of paper, possibly a note or a page from a book. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to the high contrast and graininess of the image. The visible characters appear to be from a Latin-based alphabet, possibly including words like "intercept" and "ad".



Handwritten text in a cursive script, possibly Hebrew or Arabic, appearing on a dark, textured surface. The text is arranged in several lines, though the characters are highly stylized and difficult to decipher. A small white mark is visible above the text.

JT

BA

10

2

10
 כל המעשר והתרומה
 אשר נתת לנו יהוה אלהינו
 יהוה אחד יהוה אחד
 יהוה אחד יהוה אחד
 יהוה אחד יהוה אחד
 יהוה אחד יהוה אחד

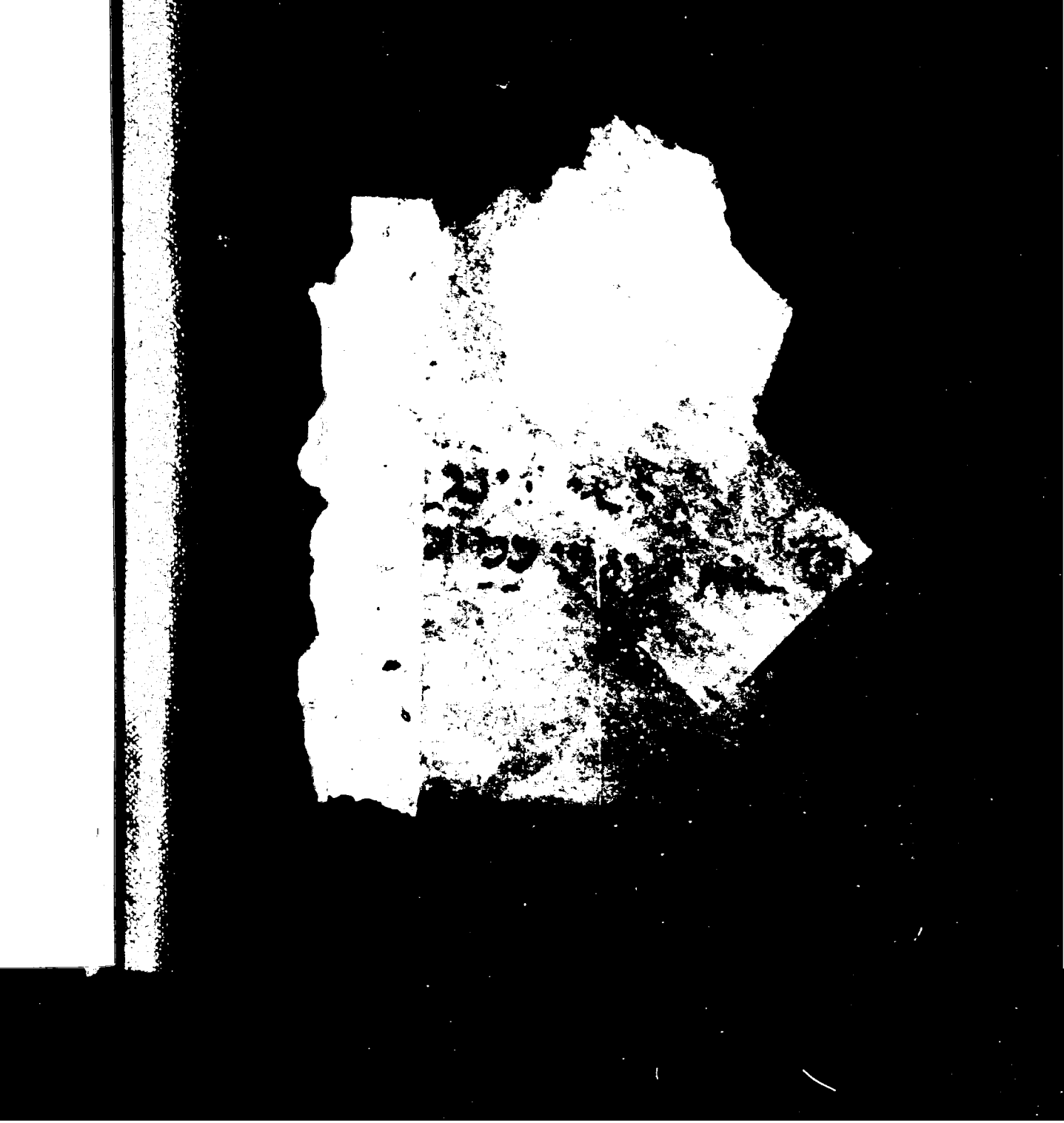
מנע
בית הדין
המערבית
בשנת ה'תש"ו
פ"ד

JTSL

ENA

1679

23



JTSL

ENA

1679

24



AUTHOR _____

NO. 7321

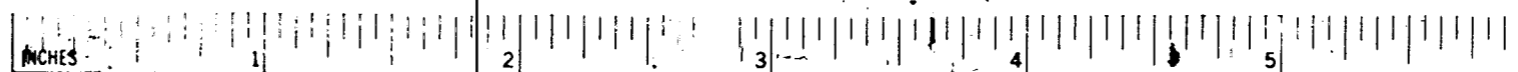
TITLE GENIZA

RR _____

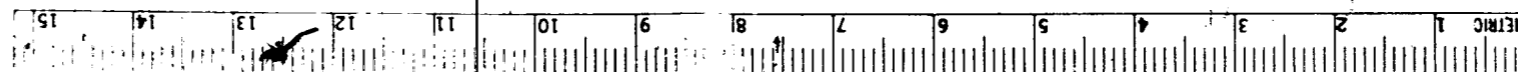
IMPRINT _____

CALL NO. ENA 1679

DATE MICROFILMED _____



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms