

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7551

TITLE GENIZA

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

RR \_\_\_\_\_

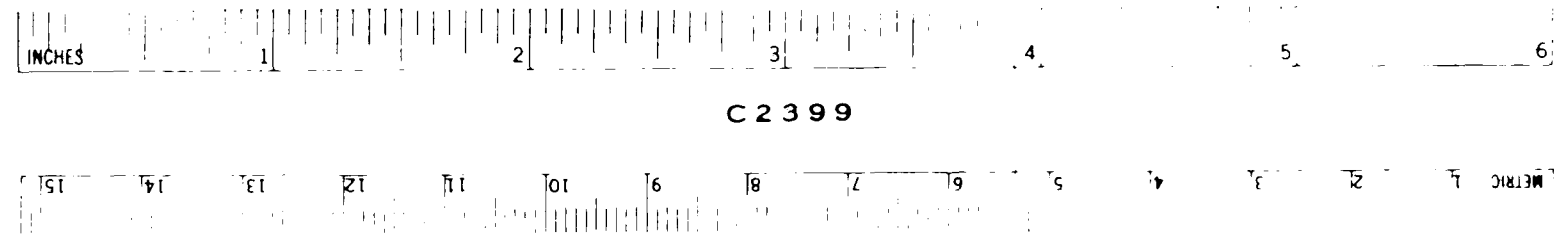
These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

IMPRINT \_\_\_\_\_

CALL NO. ENA 2896, vol. 2

הועתק והוכנס לאינטרנט  
[www.hebrewbooks.org](http://www.hebrewbooks.org)  
ע"י חיים תש"ע

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms



בין שניה נא אלו לחטא  
כי אה שניה חוטא חטא חטא  
האנה לדוכ מכרה ללמא חטא  
היא ינאה חטא חטא חטא

חטא חטא חטא חטא חטא  
חטא חטא חטא חטא חטא  
חטא חטא חטא חטא חטא  
חטא חטא חטא חטא חטא

חטא חטא חטא חטא חטא  
חטא חטא חטא חטא חטא  
חטא חטא חטא חטא חטא  
חטא חטא חטא חטא חטא

אין קטוב וכיום ועיא כשירה  
ניאה אם כאלו אהו של יתו  
חמה אנה אין לה שואו כע  
שכלינה אהו ושפט הכל  
אין עאים אנה ששילה אע  
שלוך האוה להיו שמו כע  
אולמו וכאן מוותר מעט -

הכליפה כשירה

ניאה שאי לה חושני לאו כע  
חלטה

לכליור שנקבה אהו שמו אה  
כשירה

שכ שחמט שמה אם נא לה  
הכל לקטנה מערה ואם שגה

לשמה כשירה  
שמה שמה אכל

קטן כשירה



JTSL

ENA

2896

38

ש קדש  
משה אל אלהי קדוש  
בשר על אלהי קדוש  
על שם אלהי קדוש  
קדוש יום ראשון אלהי קדוש  
ואלה שם אלהי קדוש







אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך  
אשר נתתי לך ונתתי לך

ל

Handwritten text in Hebrew script, likely a fragment of a manuscript. The text is arranged in approximately 10 lines, though the left edge is heavily damaged and irregular. The script is dense and appears to be a form of medieval or early modern Hebrew. The fragment is set against a dark, textured background.

JTSL

ENA

2896

36



JTSL

ENA

2896

35

Handwritten text in Hebrew script, appearing to be a fragment of a document or manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The fragment is heavily damaged and torn, particularly at the top and bottom edges. The text is written in a dark ink on a light-colored, textured surface.

עליו פתח בידו וישתחבב  
וגרתי תפס רוב חללה  
במקום הראוי לשחיטה הריא עב  
גבלה וכן אטקד נקבים סקטנים  
אטקבים איתן בוק הסרן קומ  
מצטרף למהוה נקבים שיש  
בין הסרן מצטרף לטאטור  
וכן אטקב לה ממטה רצונו  
מצטרף לטאטור רצונו כל  
שאינו מקבל הרצונו אודות

עליו וספרו את הקדום

כלום והרי הוא נקב בשמותו //

נאצת קוץ ענגד בושני הדיזן

ספן בלה שמה נקב הוושט ועלה

קרום במקום הנקבואי נראה

הבלות נליתו קוץ ס בושט

אין וששן לו שחזי הכנסת חל

נהי בריות א בלות ויצן תמיו

כזט אין לובדיקה ז לא מבפנים

היצן פט ובודק את נמצא ע

עבדכי וקלם לך יהמא

על שום זכור

פאלמא תדבר

~~לך~~ ונתנוח

איתנו עלי דמא

ודיז לך אודת

ליקלם פלגל איתנו

דמא דמסא לך

~~דמא~~

תעיד

JTSL

ENA

2896

33

ארוואט עלקל איווירס  
נחמא סאל חמא  
אסמני וטערני פיל  
~~דלעאל ודלעאל~~  
נבסו חני מלך ס  
נלדו נבסו לכו  
אצמד וקלמק סאדה  
נארה ודלעאל  
~~נלדו ודלעאל~~



עלך ושלמים ושלום

ואתה יישר

אשר יקרה

אלבטח ויהי

לך לזכותך

וגם

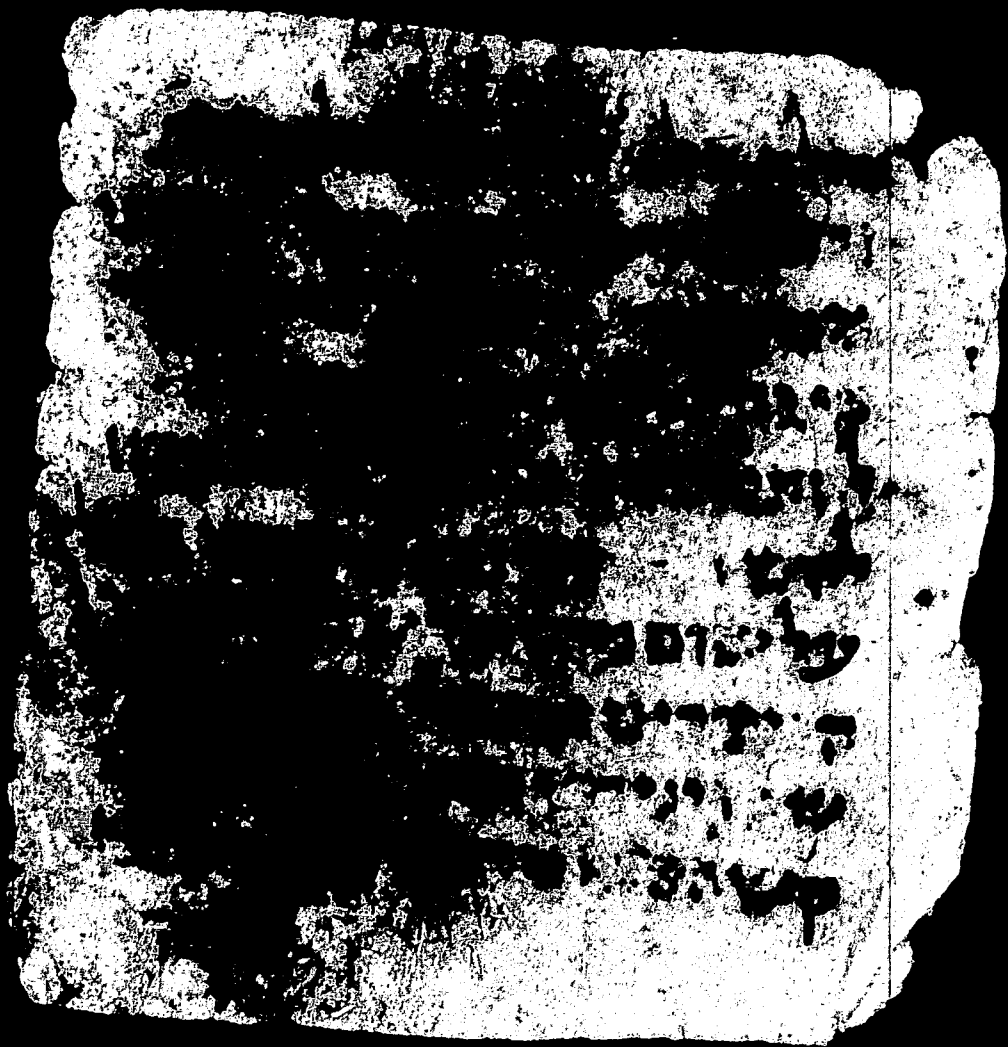
עשה ואלו

עם לזכותך

לזכותך

לך

וספקו עליך באמרה  
 גמיעה מה היה לך  
 ויגרו וחיטו חסד  
 עלי גמיעה ירושלים  
 ויגרו וחיטו חסד  
 עלי גמיעה ירושלים  
 ויגרו וחיטו חסד  
 עלי גמיעה ירושלים  
 ויגרו וחיטו חסד  
 עלי גמיעה ירושלים

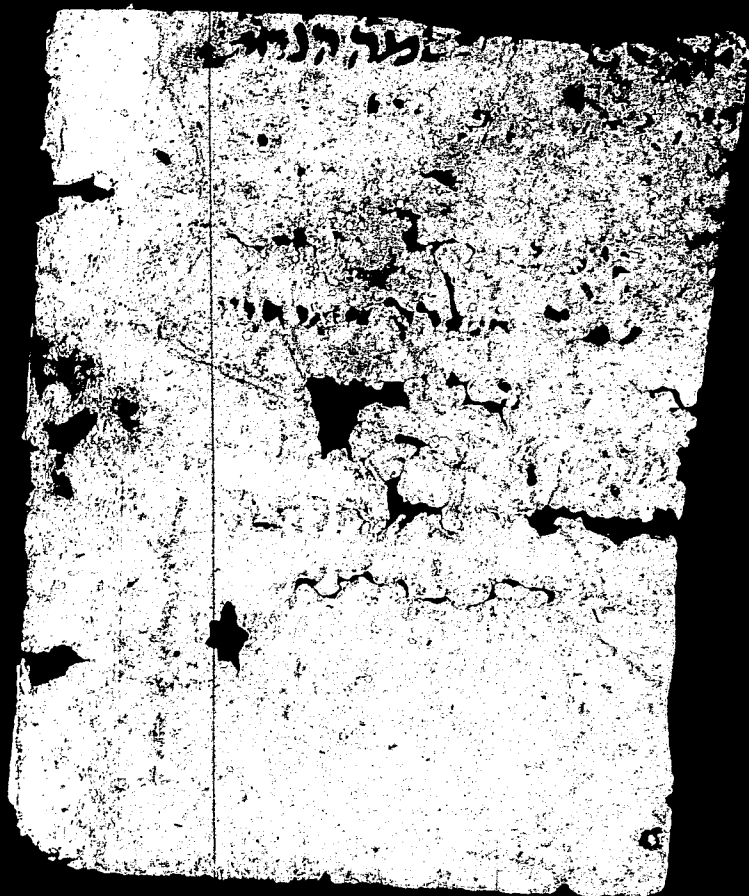




במול בעצותיך ומי  
אחכם נוראני עזיך מלל  
ונחורק מין ותאמרי יוציאונו  
חשך ולא חנפך ולא עלש  
דם חשך לא יהי שוף חמך  
כחשך כחורף אתה הוד  
עצך חמך הנל והלל מליל אנורא  
ול חמך וחמך רוב דברות דמה  
מיזל עין דמתה עוצם תהלתך  
חמך יבולך לטמוע תוואך מעשיך  
כה יבול למלל כח דבול תווי וחמ  
יבול לשונות עוצם תפארתיך ומי  
יבול לספר דודל מבעלותיך כמלך  
חמך כמלך עמוקות מחשבת  
עצמיס כלחוף כמלך דדולך דבולת  
דולתיו כמלה רציו דחמך  
חמך חמך חמך חמך חמך חמך  
חמך חמך חמך חמך חמך חמך

מנות

לכנין וכל נסתרות כרום  
 לעלומות לפני כסא כבוד  
 לנצל ענין ואון כל צדק  
 נסתר מנגיד ענין ואון ש  
 כבודיך והבן שולחן  
 כלעיוס וכטאויב צדוק ויבדוק שם  
 כל וכל שמי כי מתה נמה לטמרו  
 נמה לצ ולשני מלהיז כן תו אתו  
 ותהלתך כן טעם מלכניס הן שמי  
 כבון כסאל ומורדן אדובה לרבי כוונת  
 לנצט עלקות ענין ודדו מל  
 ים ונשא שוכן על אונס לנמה  
 ואיו לך שני צומוס שמי  
 יאכניתך דבריה לטעם  
 שכינתך שרור מלך  
 שמתה יד יי  
 דאטע

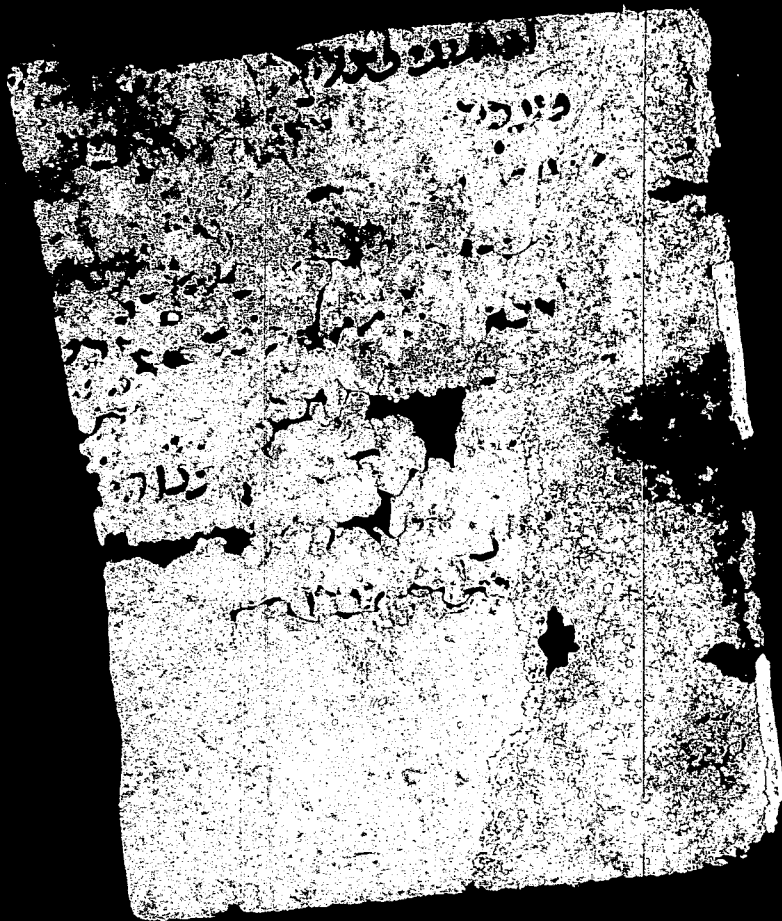


JTSL

ENA

2896

29





אֶת־פִּיךָ־שֶׁלִי־פִּשְׁטֵי

בְּקֶלֶב־אֵן־תִּנְכַּשְׁרֵי

וּבַהֲזַעַט־אֶדְוֶן־וְשִׁי

פְּתַח־מַכְנִיר־כְּרוֹבֵי

שֶׁל־עֵיטָדִים־וְשִׁי

~~פְּתַח־מַכְנִיר־כְּרוֹבֵי~~

עֵינַי־קָדְעֵרֵי

כְּעֵינַי־קָדְעֵרֵי

צעת אהבה

צונק (כדיה פילינג וסיג)

ולכ

אנכונ ~~אנכונ~~ חסונה יחיד

נפשו כחונה בדכור אולתניב

לכ בכ עבח נלמן טאט עידן

נלמכו נלסכד אכיד וכלא

נלסמה נה אן נחלקו

נלסמכ קטנו / חזק





על עניניו: כי כבוד אלהים  
עשה שמים וארץ: וכן שיהיה  
עמך וצריך את ישראל ודעם  
קשורים על חוקי ש: נאלע  
על עניניו: כי כבוד אלהים  
עשה שמים וארץ: וכן שיהיה

אומר בני אסדאסיה נב להם  
 לבי כדס ויגדל כה נל וקאם  
 ישם עניהם בעמרתם כמא  
 גשר עליו נח לאנביאם ורסם  
 באה קל לכסם קוסמיהו פ  
 אמוסף וכבו ויגדל כה נל  
 אמוסף וכבו ויגדל כה נל

שנת ה'תקפ"ח - ג' אדר א'  
ביום ח' אלול - ח' אלול  
ונסבחה ב' ב' פרק ג' ע"א  
בשם ה' ש"ס י"ג י"ד י"ה  
ה' ח' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה  
ה' ח' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה  
ה' ח' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה  
ה' ח' י"א י"ב י"ג י"ד י"ה

JTSL

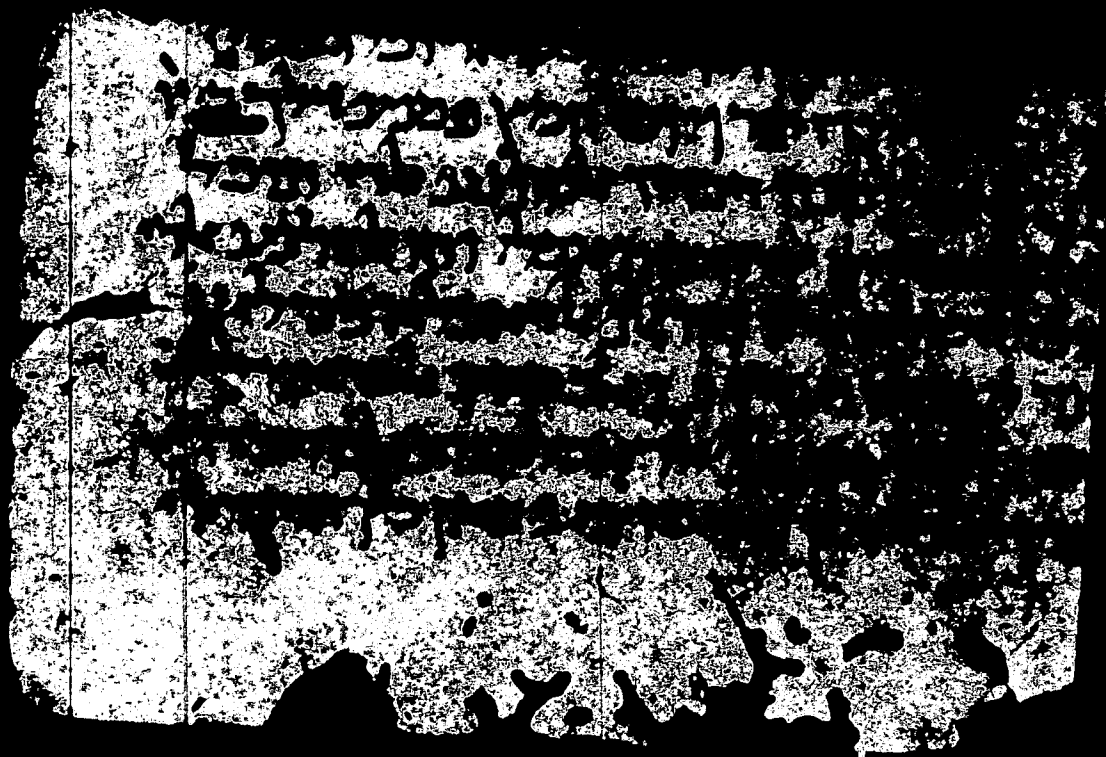
ENA

2896

25

הללוהו ביום ששופר הללו  
בגבול הללוהו ביום  
נחולה ליוהוב מעיסו שגב  
הללוהו בצל צל שמש  
הללוהו בצל צל שמש  
הנשימה רחל ליוהוב  
ברוך וולעולם אמן  
ושבת אלהים אמן  
ליוהוב ליוהוב







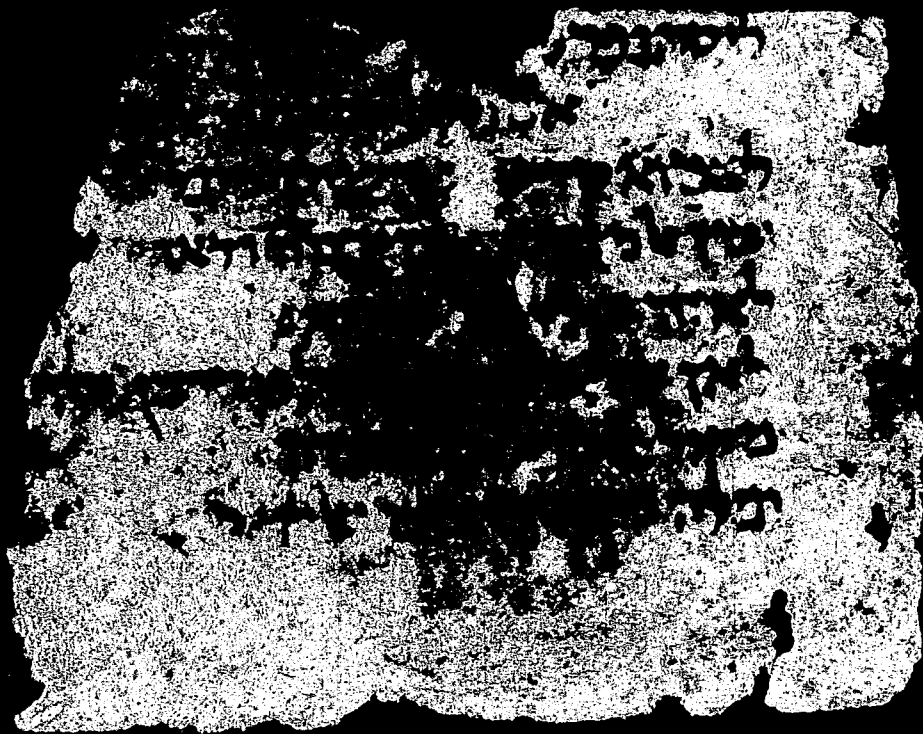
אמר  
ביום הזה יבא  
אלוהים ויפוצץ  
את העננים ויבא  
הקוראן ויבא  
השמש ויבא  
הירח ויבא  
הכוכבים ויבא  
האש ויבא  
המים ויבא  
האדמה ויבא  
האוויר ויבא  
האדם ויבא  
החיה ויבא  
הצומח ויבא  
האבן ויבא  
האשל ויבא  
האשכול ויבא  
האבן ויבא  
האשל ויבא  
האשכול ויבא

JTSL

ENA

2896

23





JTSL

ENA

2896

22

מבנה  
לשון מן השלוח  
נה סגול שרה עבד ארבעה עשר  
אין שעה לא נעשה יד ורסה פקו  
ואם צעדה ומצח האיש מה הנשק  
ורגל אה הנפש פקו צי שיה נפש להווי  
אנכי הווי נשק וי  
לשון מן השלוח  
נה סגול שרה עבד ארבעה עשר  
אין שעה לא נעשה יד ורסה פקו  
ואם צעדה ומצח האיש מה הנשק  
ורגל אה הנפש פקו צי שיה נפש להווי  
אנכי הווי נשק וי  
לשון מן השלוח  
נה סגול שרה עבד ארבעה עשר  
אין שעה לא נעשה יד ורסה פקו  
ואם צעדה ומצח האיש מה הנשק  
ורגל אה הנפש פקו צי שיה נפש להווי  
אנכי הווי נשק וי

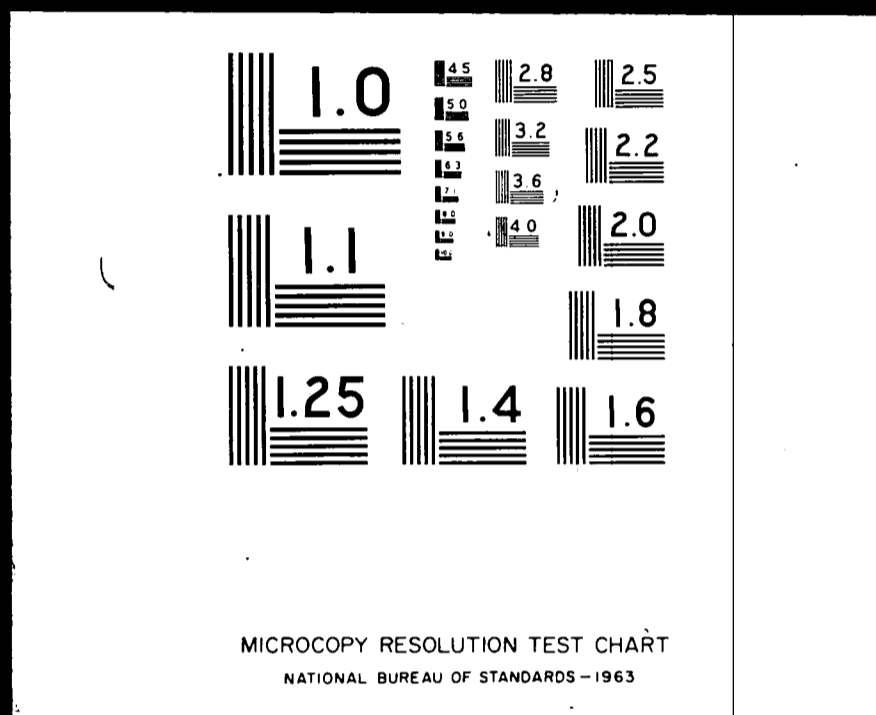


טובים השנים מה האחד שיל לא יחזקם  
 ויחזק והחוט המשושש שיל על ימין  
 ועל מא קאל גיל שיל על שמאל חזק  
 וקאל לחים שיל גיל קים על גיל  
 והסדה גנים אבותם וקל גיל  
 האב שרה לבנים והגנים שונה לאב  
 על גיל אדא יבא לאנשא וס לה  
 לטובות דענה ואסותם לה לקבל  
 מצטננה לקו דגנא ל מאיד או מע גיל  
 דאמא דיהא מללר אם הוא חטא  
 חבירה מה חטא למלך שאם היו גיל  
 גיל קדם מה גיל חול פבוז  
 נוה גיל גיל  
 ושרה קרא לעל רבא והו מצד גיל  
 פמא גיל יחזק ושרה וכל גיל חזק  
 למה וקול יקום אבותם הולך אה יחזק  
 פמא גיל גיל גיל גיל  
 ואבותם זקן גיל



The restoration of this manuscript  
was made possible  
by the  
Gustav Wurziweiler  
Foundation

# RESOLUTION CHART



100 MILLIMETERS

**INSTRUCTIONS** Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and  $100/20 = 5$ .

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and  $7.9 \times 5 = 39.5$  lines per millimeter recorded satisfactorily.  $10.0 \times 5 = 50$  lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.

AUTHOR \_\_\_\_\_

NO. 7551

TITLE

GENIZA

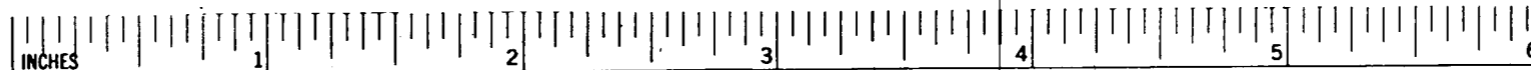
RR \_\_\_\_\_

IMPRINT \_\_\_\_\_

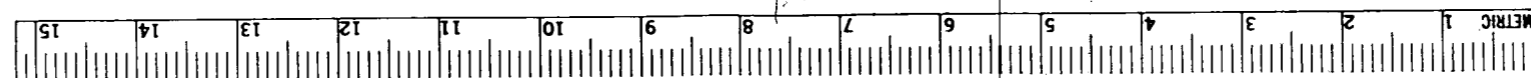
CALL NO.

ENA 2896, vol. 2

DATE MICROFILMED \_\_\_\_\_



C2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

**XEROX** University Microfilms