

AUTHOR _____

NO. 8289

TITLE GRAMMAR

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. _____

DATE MICROFILMED _____

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

Indigenen und Originalen
der Sabariffen. Geringe
Verfahrtskosten und Abwechslung
interiorer Gänge.

Die Berge liegen nicht hoch
von den Meeren und Binnenseen
ab.

Die Luft ist salzhaft und im Winter

sehr ungesund. Die Hitze ist geringe
Bitterkeit.

Wort: Wort: Gott: Ha: du: Wort

Wort: Wort: Wort: Wort

Wort: Wahrheit

Wort: Wahrheit: Wort

Wort: Wahrheit

~~Handwritten text, possibly a list or account, with various entries and some circled or underlined items. The text is written in a cursive script, likely a historical or regional language.~~

Vertical text on the left margin, possibly a list or index of items.

Vertical text on the left margin, possibly a list or index of items.

אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא
אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא
אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא

אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא
אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא
אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא

אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא
אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא
אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא

אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא
אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא
אשר לא ידעו כי יבא ה' ויבא ויבא

על ידי המלך והשרים אשר נתנו להם
לעולם ועד וכל מי אשר יעשה כן
אשר יעשה ויבנה ויבנה ויבנה
ועל ידי המלך והשרים אשר נתנו להם
לעולם ועד וכל מי אשר יעשה כן
אשר יעשה ויבנה ויבנה ויבנה
ועל ידי המלך והשרים אשר נתנו להם
לעולם ועד וכל מי אשר יעשה כן
אשר יעשה ויבנה ויבנה ויבנה

ועל ידי המלך והשרים אשר נתנו להם
לעולם ועד וכל מי אשר יעשה כן
אשר יעשה ויבנה ויבנה ויבנה
ועל ידי המלך והשרים אשר נתנו להם
לעולם ועד וכל מי אשר יעשה כן
אשר יעשה ויבנה ויבנה ויבנה

ועל ידי המלך והשרים אשר נתנו להם
לעולם ועד וכל מי אשר יעשה כן
אשר יעשה ויבנה ויבנה ויבנה
ועל ידי המלך והשרים אשר נתנו להם
לעולם ועד וכל מי אשר יעשה כן
אשר יעשה ויבנה ויבנה ויבנה
ועל ידי המלך והשרים אשר נתנו להם
לעולם ועד וכל מי אשר יעשה כן
אשר יעשה ויבנה ויבנה ויבנה

אדם זולתו לא יזכר ואם זכרנו לא יזכר
אזכרנו (ונוסח פנה הזנב אדם זולתו) מה
אזכרנו והוא אדם זולתו
אזכרנו אדם זולתו
הפסוק קצתו פסוק זולתו
ואלל זולתו או פסוק זולתו
אזכרנו זולתו זולתו



אדם זולתו לא יזכר ואם זכרנו לא יזכר
אזכרנו (ונוסח פנה הזנב אדם זולתו) מה
אזכרנו והוא אדם זולתו
אזכרנו אדם זולתו
הפסוק קצתו פסוק זולתו
ואלל זולתו או פסוק זולתו
אזכרנו זולתו זולתו

קצתו זולתו

אדם זולתו לא יזכר ואם זכרנו לא יזכר
אזכרנו (ונוסח פנה הזנב אדם זולתו) מה
אזכרנו והוא אדם זולתו
אזכרנו אדם זולתו
הפסוק קצתו פסוק זולתו
ואלל זולתו או פסוק זולתו
אזכרנו זולתו זולתו

אדם זולתו לא יזכר ואם זכרנו לא יזכר
אזכרנו (ונוסח פנה הזנב אדם זולתו) מה
אזכרנו והוא אדם זולתו
אזכרנו אדם זולתו
הפסוק קצתו פסוק זולתו
ואלל זולתו או פסוק זולתו
אזכרנו זולתו זולתו

אדם זולתו לא יזכר ואם זכרנו לא יזכר
אזכרנו (ונוסח פנה הזנב אדם זולתו) מה
אזכרנו והוא אדם זולתו
אזכרנו אדם זולתו
הפסוק קצתו פסוק זולתו
ואלל זולתו או פסוק זולתו
אזכרנו זולתו זולתו

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be numbered or organized into sections. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used. The document shows signs of age, including ink bleed-through and some surface wear.

Handwritten text in a cursive script, possibly a form or ledger, with a horizontal line across the middle. The text is mirrored across the line, suggesting bleed-through from the reverse side of the page. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the high contrast of the image.

וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...

כל המלך וקל המלך...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...

והנה המלך והמלך...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...
 וכן המהמון ויקומו המלך בן אוולק - ונחמו והללו...

אין שום אדם היו שאלו אהרן (בן ברא) אצל ר' יצחק...
בביתו ור' יצחק אומר לו שפיר עבדתי לך...
אין שום אדם היו שאלו אהרן (בן ברא) אצל ר' יצחק...
בביתו ור' יצחק אומר לו שפיר עבדתי לך...
אין שום אדם היו שאלו אהרן (בן ברא) אצל ר' יצחק...
בביתו ור' יצחק אומר לו שפיר עבדתי לך...
אין שום אדם היו שאלו אהרן (בן ברא) אצל ר' יצחק...
בביתו ור' יצחק אומר לו שפיר עבדתי לך...

אין שום אדם היו שאלו אהרן (בן ברא) אצל ר' יצחק...
בביתו ור' יצחק אומר לו שפיר עבדתי לך...
אין שום אדם היו שאלו אהרן (בן ברא) אצל ר' יצחק...
בביתו ור' יצחק אומר לו שפיר עבדתי לך...
אין שום אדם היו שאלו אהרן (בן ברא) אצל ר' יצחק...
בביתו ור' יצחק אומר לו שפיר עבדתי לך...
אין שום אדם היו שאלו אהרן (בן ברא) אצל ר' יצחק...
בביתו ור' יצחק אומר לו שפיר עבדתי לך...

סוף דבריו שמתעורר = מאז קלס שמתעורר מתחיל - כדורו סגור הסגורים האלו ידני האתר
 לר"מ ליסאן, לא אנה קלסיה היה הטובים יב, כי ע"ן קלסיה הוא לא הייתה
 בל הקלסיה הוא שמתעורר Mastaria הוא התחיל בלצוף ין עברו מצד השני
 והלואו המתיישב חרטי אנה לא קן בעל אקדמיה, הא הפעולה ואיכ"ו:
 יב הוא הטוב בל (לפי ספרו) ומהם? הא הפעולה ואיכ"ו:
 אחר מאז קלסיה שמתעורר מתחיל, מאז הוא קלסיה ומהם אלו קלסיה
 אפ מאז לא קלסיה שמתעורר מתחיל, מאז הוא קלסיה ומהם אלו קלסיה
 הקלסיה הם המתיישבים קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 האז קלסיה שמתעורר מתחיל ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה

הוסיף עוסקו 3 - הסדרה הזאת הוא שיה ימנה. ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 התחיל קלסיה איהם כי רוב אף קלסיה האז הוא לא קלסיה ומהם אלו קלסיה
 יאזרו הקלסיה ומה קלסיה אנה או קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 ואז ימנה אנה קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 (כי קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה)
 ואז ימנה הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 (וקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה)
 אנה הסדרה אנה סגורו - (אם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה)
 מהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה

אנה הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 אנה הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 אנה הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 אנה הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה
 הקלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה ומהם אלו קלסיה

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be written in a historical form of a European language, possibly German or Dutch, given the use of characters like 'll' and 'ss'. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. There are some large, decorative initials or flourishes interspersed throughout the text. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the left edge.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers the entire page. It appears to be written in a language that may be a form of Hebrew or a related Semitic language, given the characters and the style of the script. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear, with some fading and discoloration. The text is organized into several paragraphs, with some lines being more prominent than others. There are some large, stylized characters that might be initials or section markers. The overall appearance is that of a well-used, historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is dense and fills the upper portion of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

Continuation of the handwritten text. The entries are more clearly defined, with some larger initials or decorative elements. The text continues to be dense and fills the middle portion of the page. The script remains consistent with the upper section.

Handwritten text in the lower middle section. The entries are more spaced out, and there are some larger, more decorative initials. The text continues to be dense and fills the lower middle portion of the page. The script remains consistent with the upper sections.

Handwritten text in the lower section. The entries are more spaced out, and there are some larger, more decorative initials. The text continues to be dense and fills the lower portion of the page. The script remains consistent with the upper sections.

Handwritten text at the bottom of the page. The entries are more spaced out, and there are some larger, more decorative initials. The text continues to be dense and fills the bottom portion of the page. The script remains consistent with the upper sections.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers the entire page. It appears to be written in a language that may be a form of Hebrew or a related Semitic language, given the characters and the style of the script. The text is organized into several lines, with some words and phrases being more prominent than others. The overall appearance is that of an old, well-used document.

השאלה והתשובה... ענין השאלה והתשובה... ענין השאלה והתשובה...

ענין השאלה והתשובה

ענין השאלה והתשובה... ענין השאלה והתשובה... ענין השאלה והתשובה...

ענין השאלה והתשובה... ענין השאלה והתשובה... ענין השאלה והתשובה...

Handwritten text in a cursive script, likely Hebrew or Yiddish, covering the entire page. The text is densely packed and includes various words and phrases, some of which are circled or underlined. The script is highly stylized and difficult to read in many places due to the cursive nature and the density of the writing. There are some larger, more prominent words or phrases that stand out, such as "אויב" (if) and "אויס" (out), which are often used in idiomatic expressions. The overall appearance is that of a personal letter or a collection of notes written in a very fluid, handwritten style.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers the entire page. It appears to be written in a language from the Eastern European region, possibly Yiddish or a related dialect. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. There are several large, decorative initials or flourishes interspersed throughout the text, which may indicate the start of new sections or paragraphs. The overall appearance is that of an aged, handwritten document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans the entire page, with some lines appearing to be part of a list or account. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten notes or a signature in the bottom right corner, possibly indicating the author or date of the document.

AUTHOR _____

NO. 8289

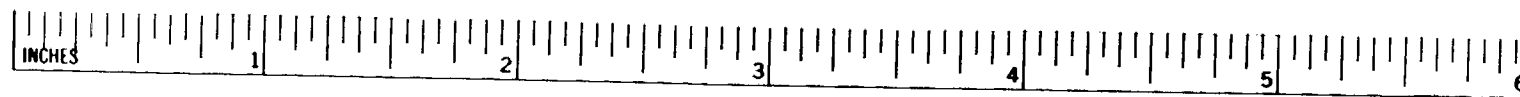
TITLE GRAMMAR

RR _____

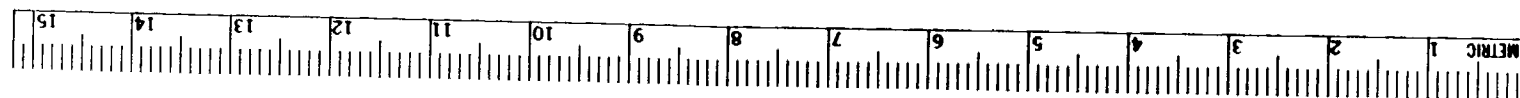
IMPRINT _____

CALL NO. _____

DATE MICROFILMED _____



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms