

AUTHOR _____

NO. 7809

TITLE GENIZA

RR _____

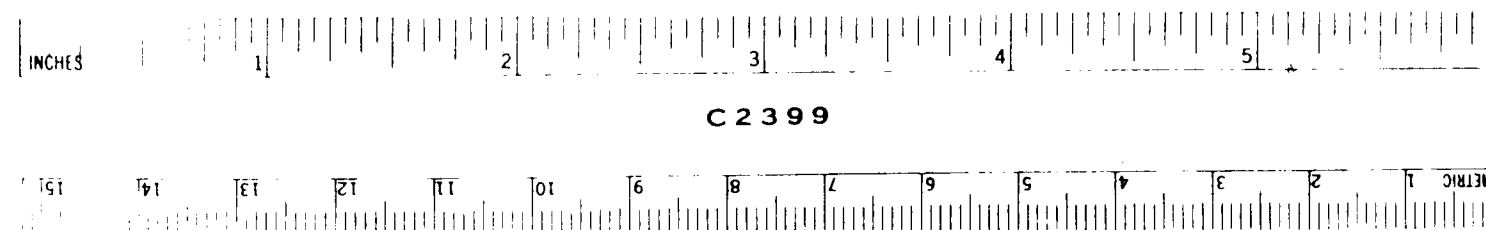
These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3924

הועתק והוכנס לאינטרנט
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע

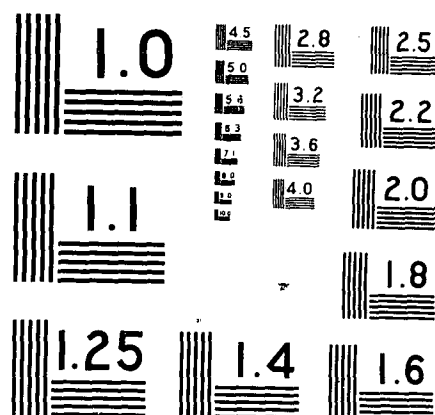
DATE MICROFILMED _____



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms

RESOLUTION CHART



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS - 1963

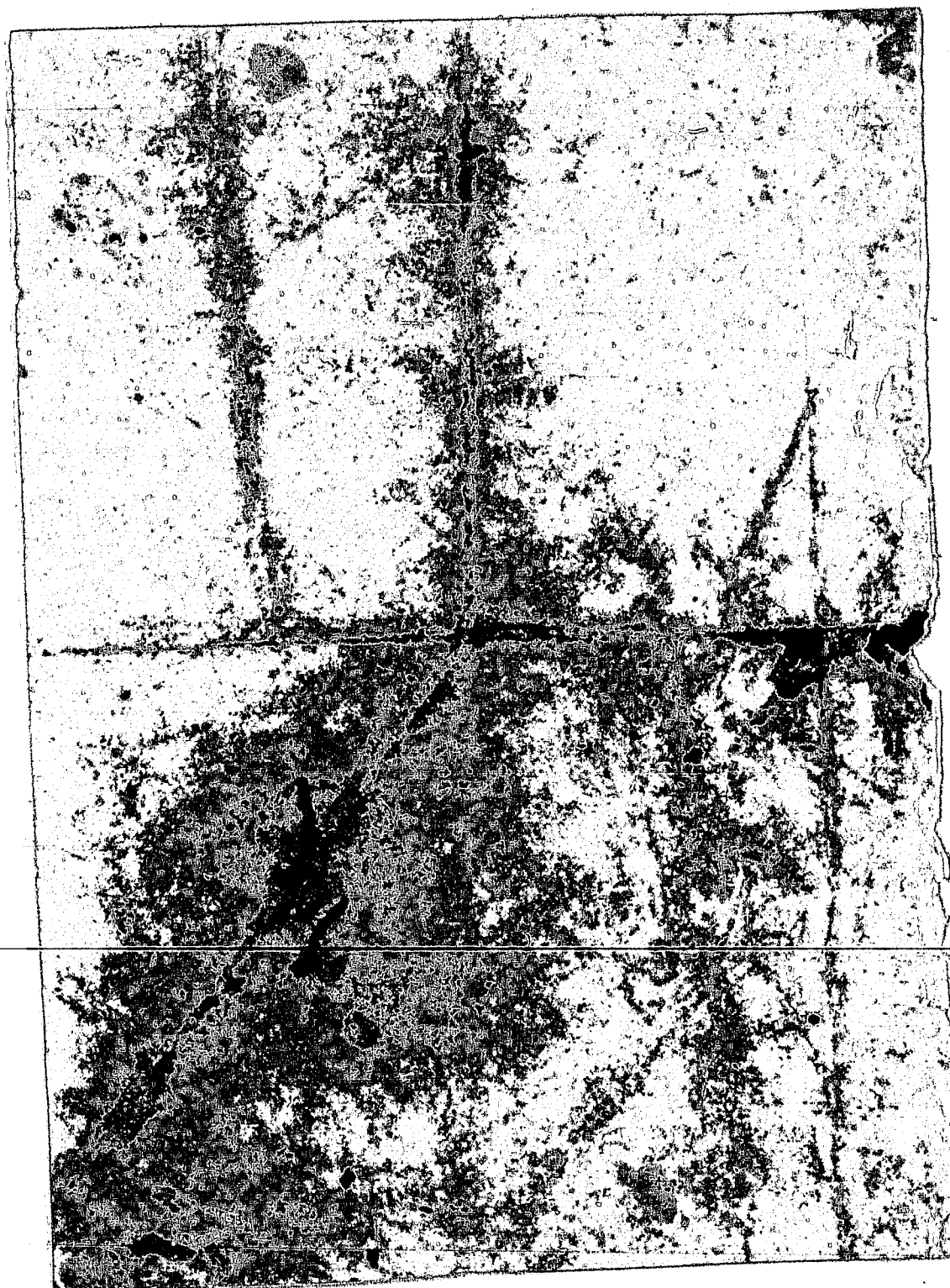
100 MILLIMETERS

INSTRUCTIONS Resolution is expressed in terms of the lines per millimeter recorded by a particular film under specified conditions. Numerals in chart indicate the number of lines per millimeter in adjacent "T-shaped" groupings.

In microfilming, it is necessary to determine the reduction ratio and multiply the number of lines in the chart by this value to find the number of lines recorded by the film. As an aid in determining the reduction ratio, the line above is 100 millimeters in length. Measuring this line in the film image and dividing the length into 100 gives the reduction ratio. Example: the line is 20 mm. long in the film image, and $100/20 = 5$.

Examine "T-shaped" line groupings in the film with microscope, and note the number adjacent to finest lines recorded sharply and distinctly. Multiply this number by the reduction factor to obtain resolving power in lines per millimeter. Example: 7.9 group of lines is clearly recorded while lines in the 10.0 group are not distinctly separated. Reduction ratio is 5, and $7.9 \times 5 = 39.5$ lines per millimeter recorded satisfactorily. $10.0 \times 5 = 50$ lines per millimeter which are not recorded satisfactorily. Under the particular conditions, maximum resolution is between 39.5 and 50 lines per millimeter.

Resolution, as measured on the film, is a test of the entire photographic system, including lens, exposure, processing, and other factors. These rarely utilize maximum resolution of the film. Vibrations during exposure, lack of critical focus, and exposures yielding very dense negatives are to be avoided.



JTSL

ENA

3924

1

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

50

۱۷۵
کتابت



12

١٧
 طبري
 ١٧

This micrograph shows the uterine lining after treatment with 10^{-5} M 17β -OH-21-acetate. The lining appears relatively normal, with some dark, irregular patches of tissue visible against a lighter background.

71-11

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

15

3

304

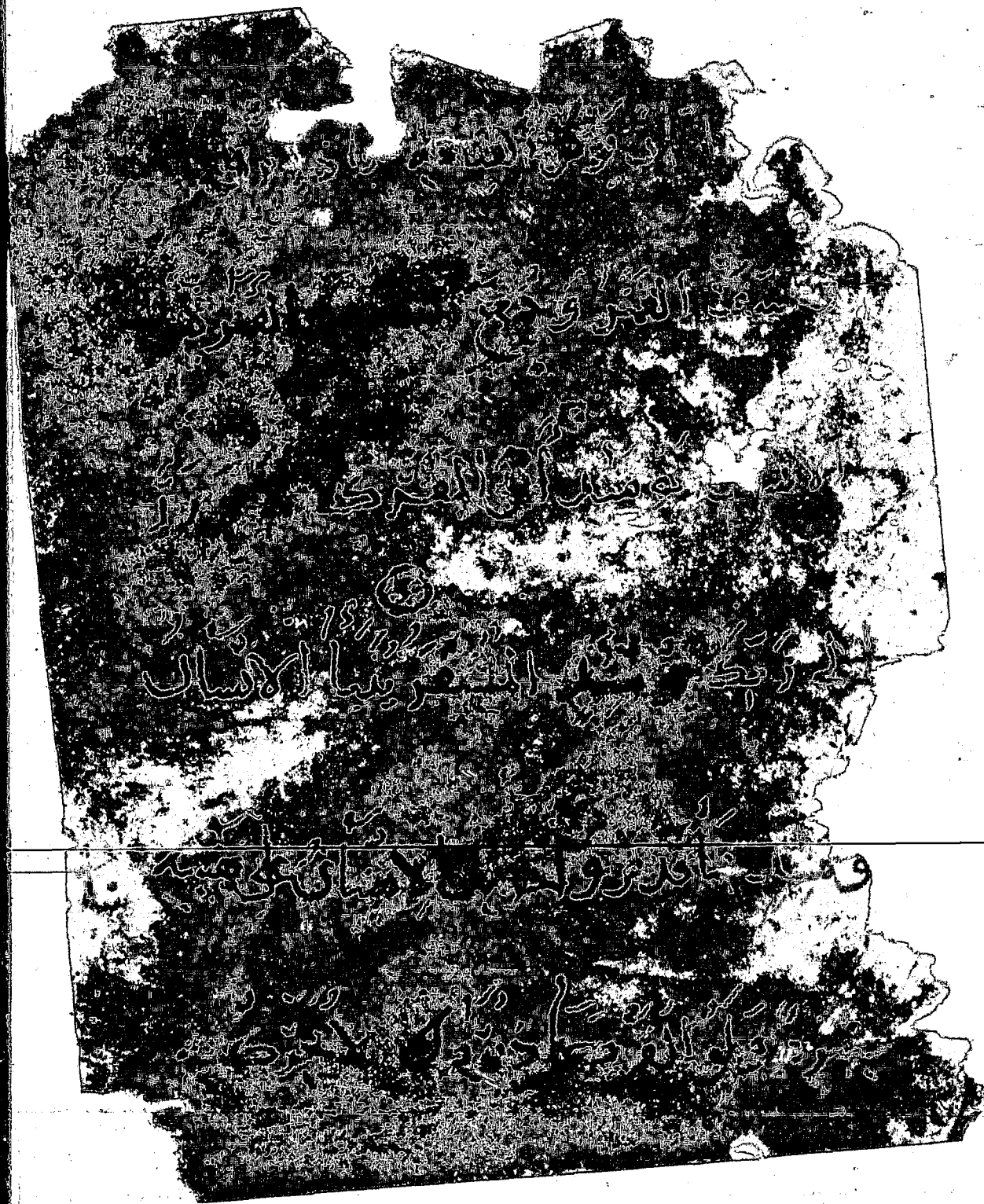
باب ۴۱۵
 من راجع من
 من راجع من
 من راجع من
 من راجع من

مصر
فول
الحبر

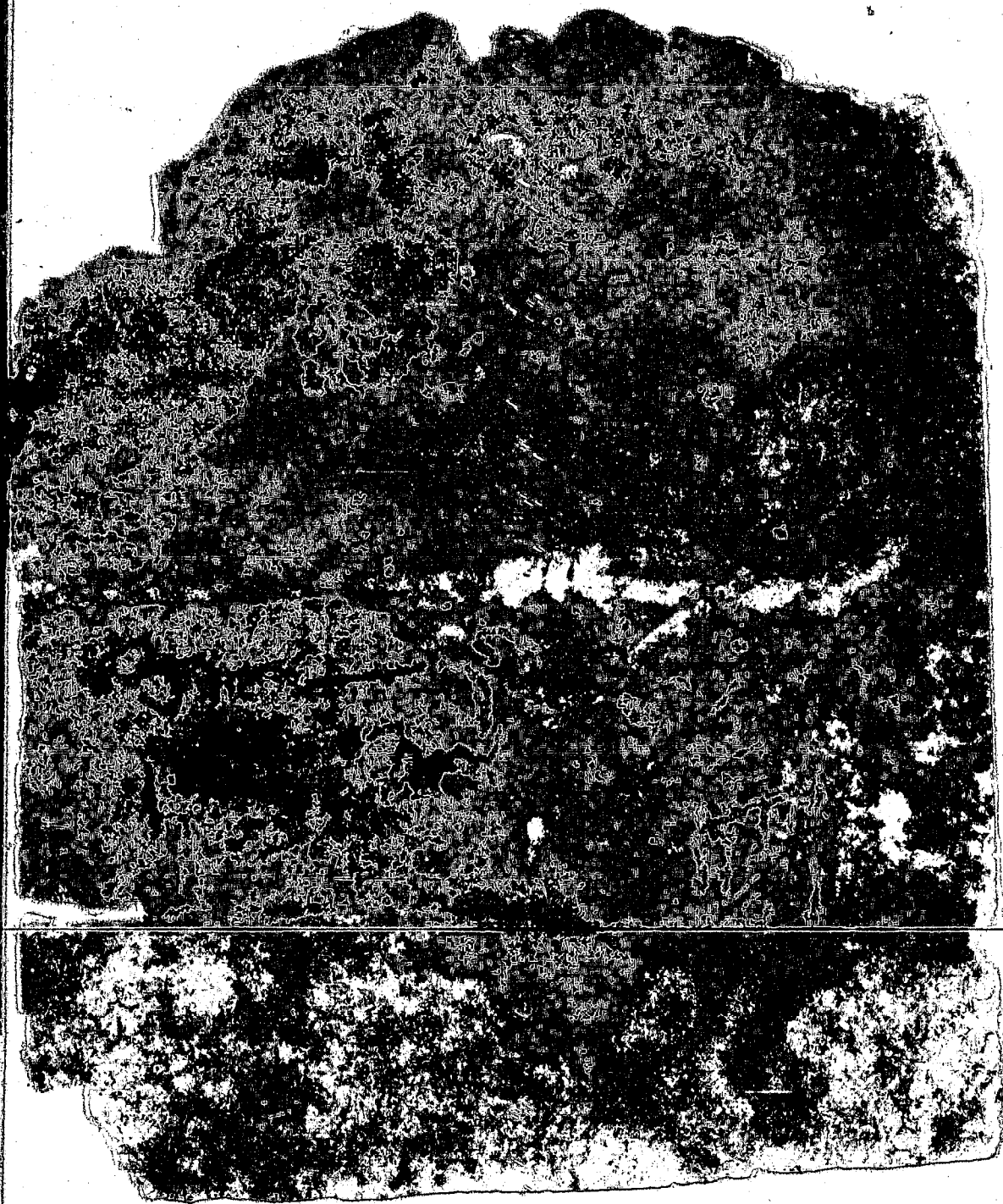
برای
خبر
صبر

1/14

The image shows a fragment of ancient parchment or leather, heavily damaged and discolored. The surface is covered in dense, dark, and light patches, suggesting significant wear, tear, and possibly water damage. Faint, stylized script, likely in an ancient language such as Aramaic or Syriac, is visible across the surface, particularly in the upper and lower portions. The script is partially obscured by the damage and the high contrast of the image.



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, possibly a letter or a record. The text is written on a piece of aged, stained paper with a torn top edge. The script is cursive and includes several lines of text, some of which are partially obscured by the damage to the paper. The text appears to be a mix of religious phrases and personal or administrative notes.



و من
الملك
لعمركم
لعمركم
لعمركم



كاتب
على
دست
دست

عسر
راخي
لوح
دست

كاتب

ایک طرف سے
کھانسی کا
ہلکا سا

عاقل
 الشاوي
 ناظر

وهاه
 سر الحزنه بسند امثالامون
 خلد انماقات بطلت
 في رتبته
 رواقه
 شكفه

رواقه
 شكفه

رواقه
 شكفه

رواقه
 شكفه

بسم الله

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم



The image shows a fragment of an ancient manuscript, likely from the Quran, written in a cursive script. The document is severely damaged, with large portions missing and the remaining text heavily stained and obscured. The visible text is arranged in several lines, with some words appearing to be "الله" (Allah) and "الاسم" (the name). The overall appearance is that of a fragment of an ancient manuscript.

فان اشتد الوجع عند التنفس فالورم في لسانه
 الحار ساطعاً وان خالف عند رد النفس نوبتي
 الصلابة واللين فليكون الممد في لسانه
 والخبر في الرأفة الكوبية ولون الثقب برك
 على اللبادة فالاحمر دموي والاصفر صفراوي والاشقر
 لاجتماعهما والاسودان ان كان من خارج ما يسود
 والداخل سوداوي واشتداد نوايب الحمى برك
 على اللبادة زءاء في اربعة عشر يوماً فقد
 حقت وتحت واذ لم تنق العج في اربعين يوماً
 الى الحبالين وتعرف اسداً لجميع شدة الاعراض
 وتامة بكون الحمى والوجع والانتفاخ بخدود
 نافض واستعراض النبض وتوجه وربما
 حمى شديدة بسبب لدغ الباع واذ

في حوله
 اكل الاشياء
 يعطى له
 فاعل الثقب

علامات هابطة
 الف في فيه ولها
 على اللسان

المستوى الذي لا لوجه له واد حصل النكت في
الاول توقع النقيض في الرابع والخامس في السابع
وان حصل في الثالث والرابع ولم تنفي في الرابع نفى
في السابع ونحو في الحادي عشر والرابع عشر حسب
قرب النكت والنقيض وان تأخر النكت مع سلامه
الاعراض فالمرض طويل ومع رداتها دليل الموت
واد استعمل النكت وكان نصفاً ولا تخف من
اشتداد الاعراض واعتمد على القوة والنكت الذي
هو الاحمر والامفر والابيض اللزج والاسود

وحصوما المتن والمستدير لفظ المادة والاحقر
لحمود او احتراق **الخلاص** التدبير
المشتركة لذات الرية والجنب هو القصد من القبول
واستدراج الخلط الغالب وتبين الطبيعة

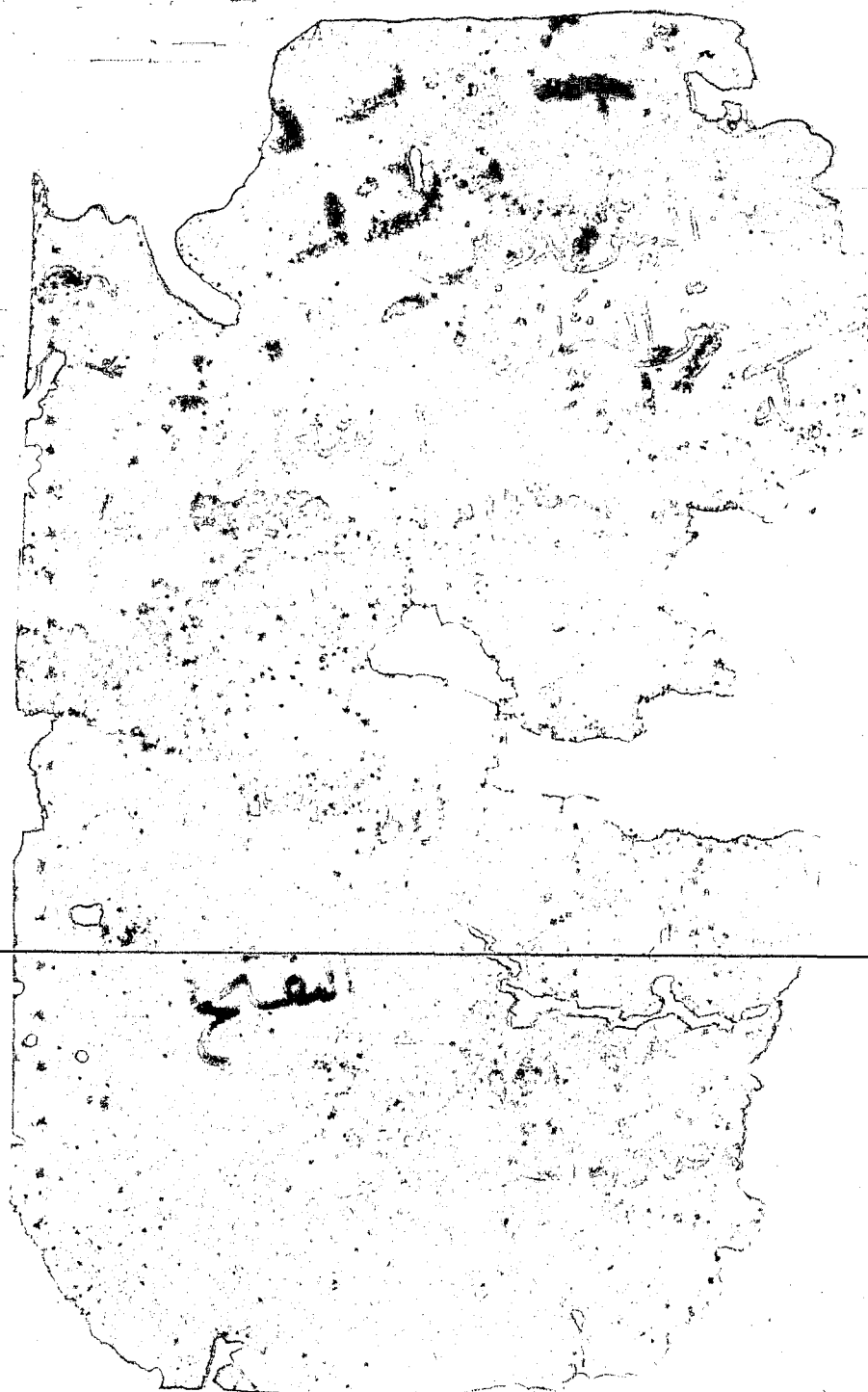
والحقير من السهل
والالفة
والالفة
والالفة

بالفكر
لانه خاف
كل ما فيه
الشعير
خلط

الاغليه • الفرائح والرجاح مطبخه مبرن
 بالدارصين الصين والقرقه والسباسة والفلق
 والرعفران او يطبوخه بالسكرو العسقي او بالعسل
 والارز والرعفران • الادويه البهيمية •
 بلهين الصمد بلهين بان اودهن سوسن او
 دهن ربق وان كان في هذه الادهان تلك
 مسك ميو اولي • واما الياس واللوب
 يعالجه بما يقاذه من الادويه والاغليه والسموم
 الحادة والبارد مخلوطين مع انفاقها في تعديل
 سوا المزاج وما كان عن اخره دخانية عوج
 بما ذكرناه في صق النفس وما كان عن اسح
 او شرب سموم يعالجه علاج ذلك التي وذلك
 الكاس عن المشاركات وعن الدود مع تقوية القلب
 بالادويه القلبية وما كان عن غيره من الاعطال
 وما كان عن ضعف القلب والتقوية بالادوية
 القلبية والمفرحات
 من ابرام النمل
 من ابرام النمل
 من ابرام النمل

detached
menti 9
265

له جف القلب وقد فرقتا عنه وبين السكينة وسبب
أما مورد نود على القلب فما عتد الموت والله سبحانه
واستقبال السموم ووصول الخمر ودره بخارجيه
البدنيه واما سوس مزاج سادج او مادي فتجتمع الروح
اليه تحاويه او يعده واما رقه الروح او رقتها اليه فمفرط
طاعه الروح والاستفراغ فلا يمان من الامساك عن المباد
وذلك يكون لسرعه البعده او عسوانه * **الاصلاح**
يعالج سوس المزاج السادج و المادي بالاستفراغ والادوية
القلبيه المعده ويصلح العضو السالك ويمنع الاغترار
ويبادي السموم ويعشى في اول النوم وجميع الروائح
الطيرة مفقيه للقلب ورش الماء البارد على الوجه يوق
المغشي عليه واما راق اللحم بالشراب افضل الاغديه له صاحب
الغشى لان يكون عن خزانة مفطه **امراض الندي**
بلون ابيض يقيه او بلونيه او مبرأ وبه وقل ما بلونين وادويه
وي الا لبلون **عقد الندي عن البلوغ**
علامات الندي
حصص الندي
الورد



بِكَ الْيَقِينِ وَنَحْنُ نَعْبُدُكَ

وَالْحَمْدُ لَكَ يَا حَمِيدٌ

وَاللَّهُ يَكْفِيكَ مَا نَحْنُ بِكَاوِلُونَ

وَالْحَمْدُ لَكَ يَا حَمِيدٌ

يَقُفُّ لَوِ الْوَقْدُ فِي مَا يَكُونُ عَلَيْهِ

وَالْحَمْدُ لَكَ يَا حَمِيدٌ

لَوْ أَنَّكَ كُنْتَ كَمَا كُنْتَ
لَوْ أَنَّكَ كُنْتَ كَمَا كُنْتَ

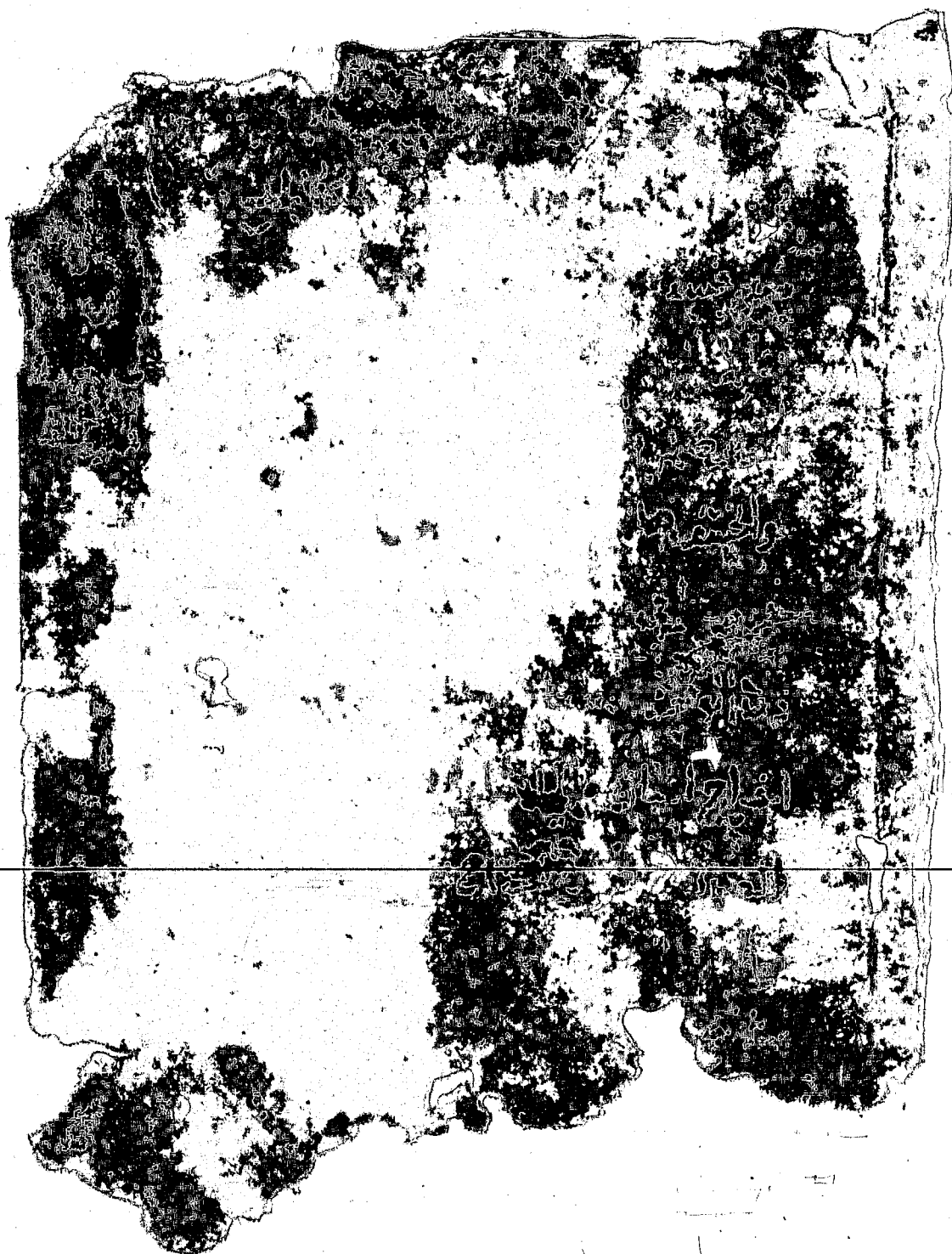
أول ما في علاء ما هو أهل من أحياء تشبه
فويش المشقة
منه عن من نكته من نكته
وأنزل من
وورد من الذنوب والآن
هذا الحشر والمثني

عنه الى صدقته
 الشاه علي
 الحوزة
 السوة
 الكبرى
 المنشور

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
معهود كذا لاسد وكتبه في هذا اليوم

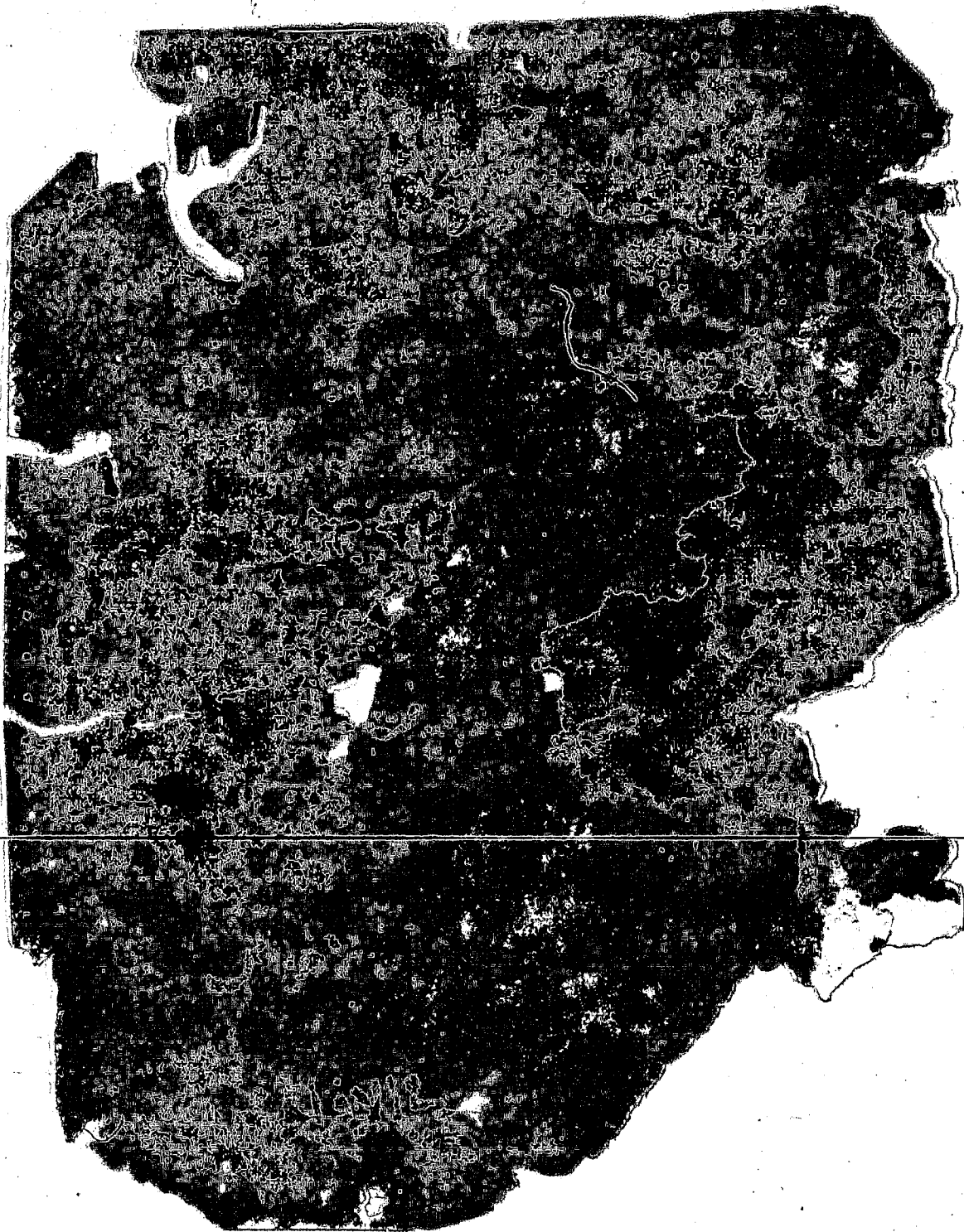
من
بنو البان دونه ولوا
عن اهلها
و
والله اعلم

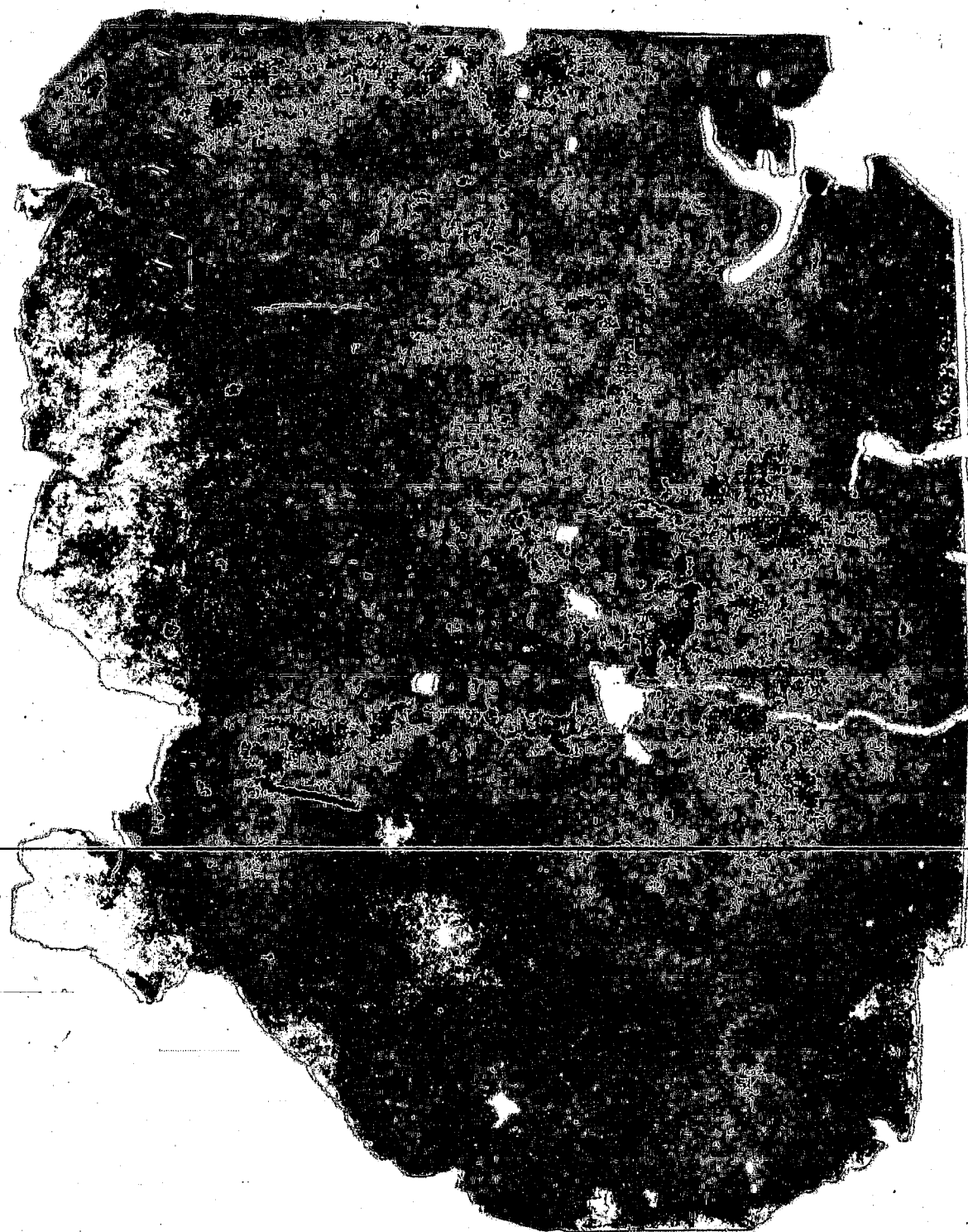
ان
في هذا اليوم
تاريخ
في هذا اليوم
تاريخ

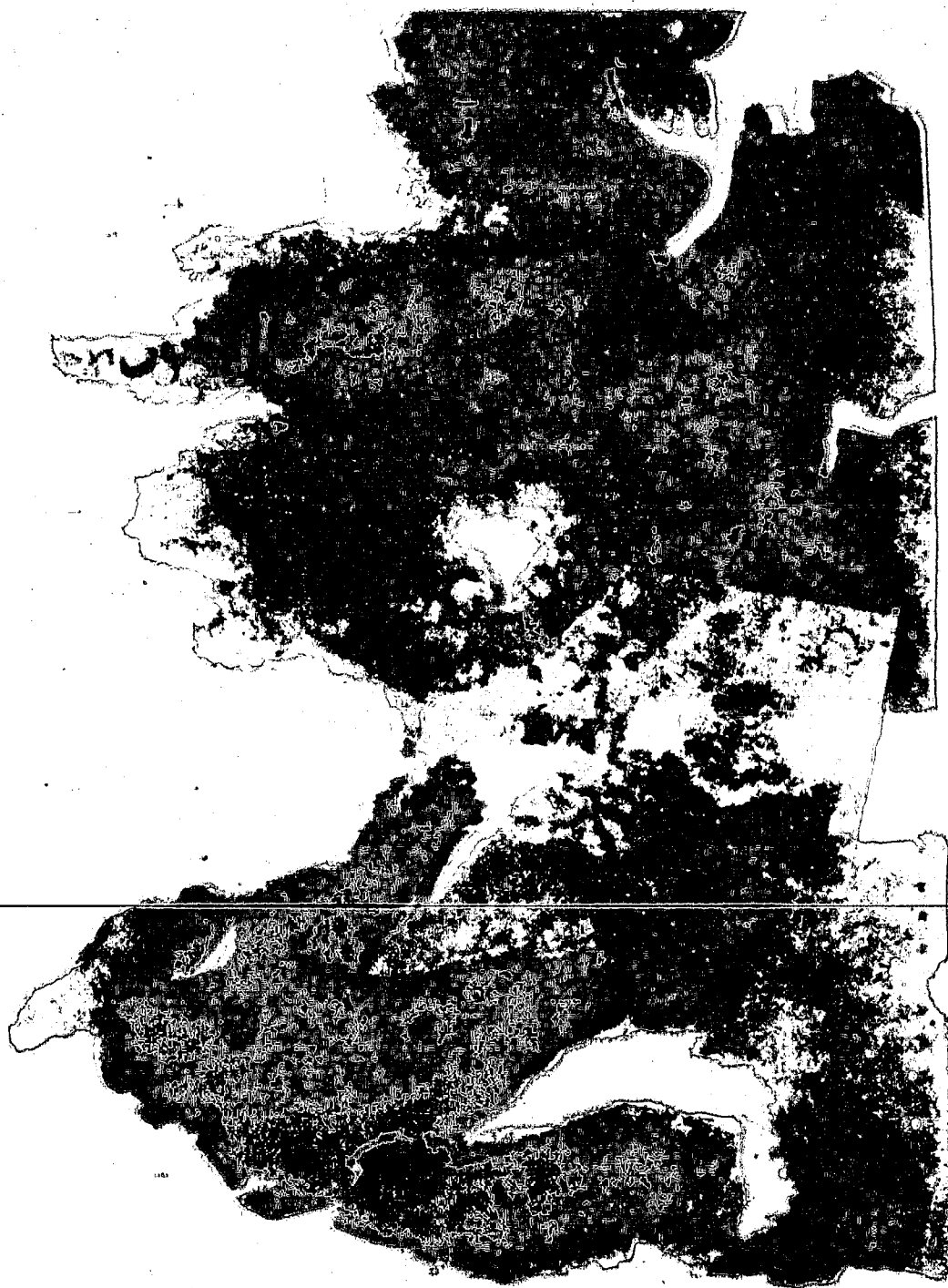


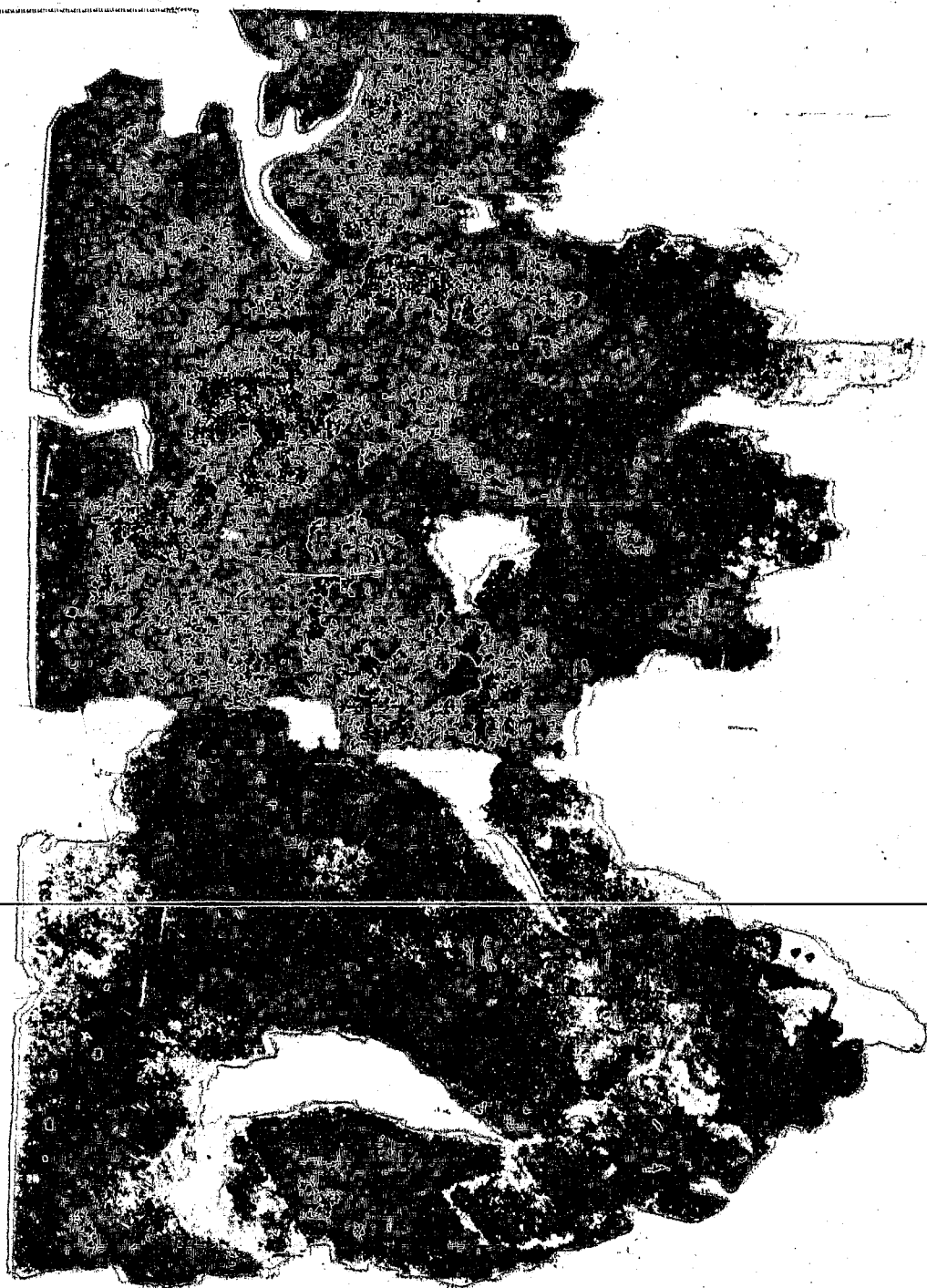
قال دخل النبي
بشرى قال صبر ان كان رجاها ان لم يكن وليا
بما عاين مشكك اليه فحيث نسيه وانما من يابى الله
رباطه المال قال نعم اني وضعه في الطريق او غيبه الله
تكون معهما فاما في الايام فمع صاحب المال خضر و نهار
وكذا لو كان الزوج في حياطه ما تركه في حياطه الاصح
في انفسهم انما في المزارع صبر و لو دحاشه عنده فمروا
مع خبره لا عليه ولو اخرجها الى المزارع صبر فان لم
يج من هذه الحركي فعليه الصبر ونهي المالك في هذه اذا
لا الوطمان ان عهد ذلك في صبر الكما في الاصح لا
لا في الاصح وفي قل الهم الصبر به حال سكونها و حمان
في المزارع فله المزارع ولا ولو تعذر في
على و في المزارع في المزارع ولا ولو
في المزارع

رب ادبته لجله فاستطاع منه فان دخل المذنب
بشيء من مال ضمن ان كان زحاما ان لم يكن ولم يبق له ثوب
تجاعلوا مستقدي البهية فيح تشبهه وانما يضمن ما بين الله
في المال فان قصر في وضعه في الطريق او عثر على ثوبه
يكن نعمها فالتفت لئلا وقصر حاجب لما ايلتزمه وتهاون
ما وكذا لو كان الزرع في حيايطه بان تركه مفتوحا على الاصح
ادبته نهارا فيسافر المزارع ضمن ولو دخلت رعدة فترها
ربع غيره لا يمكن عليه ولو اخرجها الى ملك خارج ضمن فان لم
يج من جهة اخرى فعليه الصبر ويضمن المالك والمزارع اذا
ليتل او طيما ان عود ذلك في ضمن ما الكفا في الاصل لا
لا فلا في الاصح وفي قول الهمم الضاربة حال يسكونها وجمان
شاهلا كقد الماروا ولا ولو تغرر في
عدون فالتقول تضمن العار ولو
خطا احد واما











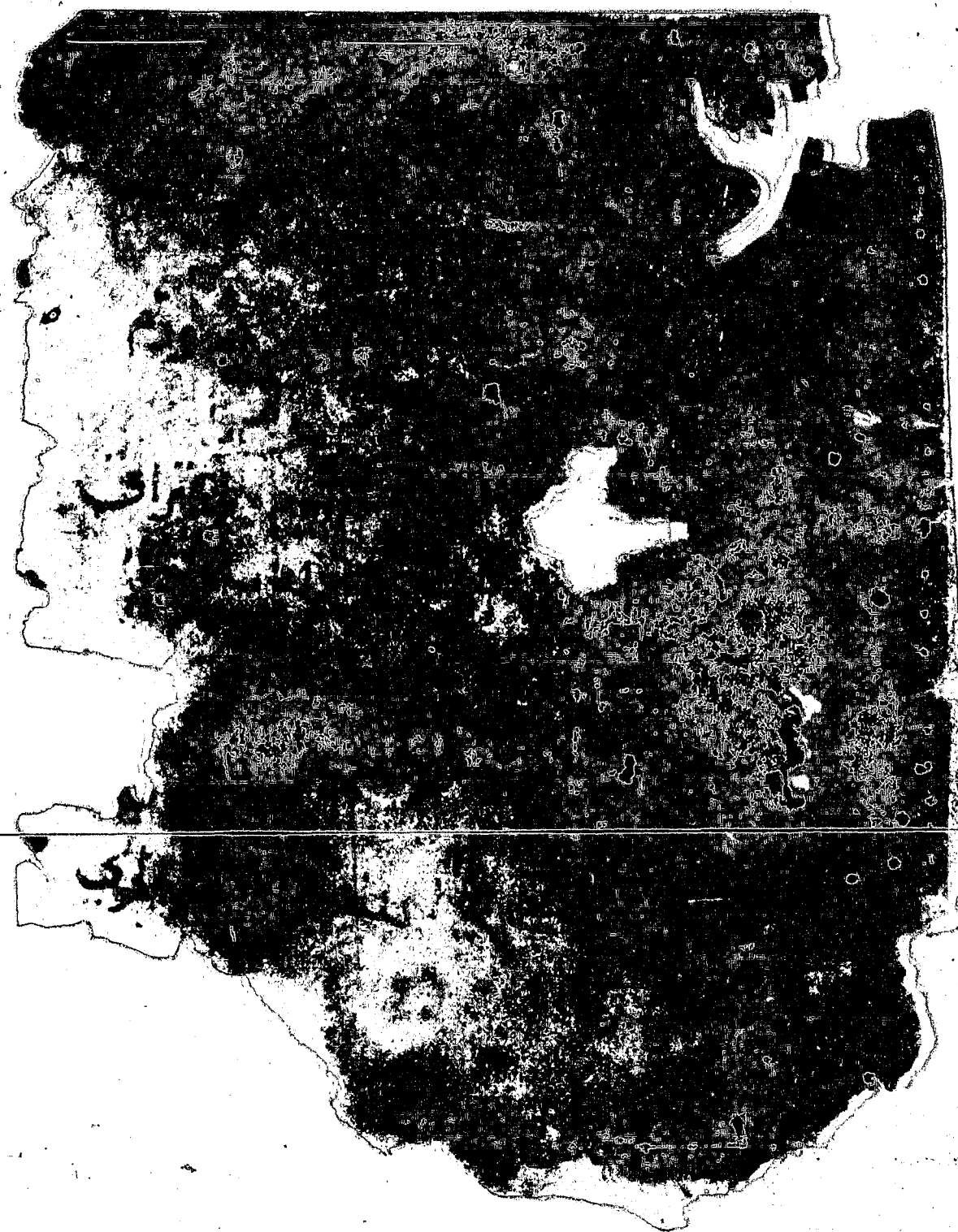














[illegible]



AUTHOR _____

NO. 7809

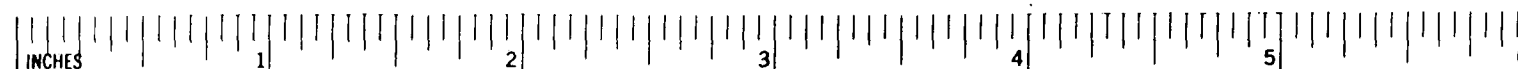
TITLE GENIZA

RR _____

IMPRINT _____

CALL NO. ENA 3924

DATE MICROFILMED _____



C 2399



FILMED FOR THE JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY OF AMERICA

XEROX University Microfilms