

MIC. # 9690

MAHZOR.

LITURGICAL FRAGMENTS FOR
THE SEVENTH DAY OF
PASSOVER.

SYRIA: [11--]
ORIENTAL SCRIPT

These images are from the collection of the Library of the Jewish Theological Seminary (JTS). JTS holds the copyrights to these images. The images may be downloaded or printed by individuals for personal use only, but may not be quoted or reproduced in any publication without the prior permission of JTS.

הוועתק והוכנס לאינטראקטיב
www.hebrewbooks.org
ע"י חיים תש"ע

222

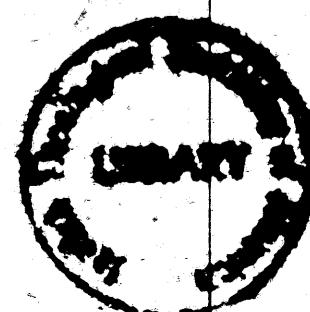
12.5.81

Lot 21



Mic. 9690

וְאֶתְמָנַחַת שְׁלָמָה תְּצִוֵּנוּ בְּאֶתְמָנַחַת נְזִיר
בְּאֶתְמָנַחַת נְזִיר. בְּשָׂלָחַת טְהֻרָה בְּשָׂלָחַת בְּלִיאָנָה בְּלִיאָנָה.
בְּשָׂלָחַת בְּלִיאָנָה תְּמִלְמִים יְסִידָה. בְּשָׂלָחַת
טְהֻרָה אֲבָנָה אֲבָנָה;
אֲשֶׁר יְצַר אֱלֹהִים לְבָנָה כְּבָנָה כְּבָנָה
טְהֻרָה קְדֻשָּׁה מְלָאָעֵד מְלָאָמָר מְלָאָמָר
בְּרָאָן. בְּמִחְיָה הַמְּדוּנָה,
חַדְשָׁה לְלִבְנָה לְבָנָה; וְהַמְּזִבְחָה אֲפְרִיס בְּלָאָשָׁר:
בְּשָׂלָחַת פְּלִיאָה פְּלִיאָה בְּשָׂלָחַת בְּשָׂלָחַת:
בְּשָׂלָחַת לְאַלְמָנָה אַלְמָנָה בְּשָׂלָחַת
אַלְמָנָה בְּשָׂלָחַת אַלְמָנָה;
מְלִיכָה סְלָמָה אַלְמָנָה אַלְמָנָה:
בְּשָׂלָחַת טְהֻרָה סְלָמָה בְּשָׂלָחַת סְלָמָה:
בְּשָׂלָחַת בְּשָׂלָחַת בְּשָׂלָחַת:
בְּשָׂלָחַת בְּשָׂלָחַת אַלְמָנָה אַלְמָנָה:
בְּשָׂלָחַת קְדֻשָּׁה קְדֻשָּׁה בְּשָׂלָחַת:



שְׁנִיָּה: בְּשַׂרְבָּנוֹ וְלֵיהֶ לְוִזָּא בְּתַחְנוּמָה:
בְּרִיבָּה מִבְּרָנָל הַעֲלָה אֱלֹהִים: תְּחִלָּה בְּלָסָ
כִּירְסָה אַפְּאָוְרִיסָה: שְׁנִיָּה בְּשַׂרְבָּ�עָה כְּלָמָדָה
חַזְקִילִיסָה: שְׁלִישִׁית בְּלָסָה לְמַשְׁנִילִיסָה:
וְלִבְנָה תְּבִדְלָה בְּלִינָה אַבְשָׁעָה:
וְמִרְאָה יְגִבָּרָה לְמַטְרָה צְלִים—
אַלְעִיטָה בְּנָחִים בְּנָסָל אַנְחִים:
אַבְנָלָה בְּבָלָה לְגִילָה שְׁבָזָים:
קְצָמָאָה בְּאַבָּה לְהַכְּנִית טָלִים:
אַרְשָׁוּעָה בְּחַסְךָ לְהַחְשִׁין מְאוֹיסָה:
אַלְסָה בְּרָנָל וְעַלְגָה בְּלָרִיסָה:
אַלְלָה נְזָרָה חַדְוָתָה כְּרָבָלה אַלְמִידָה:
אַמְלָאָה עַלְיָה סְלָאָה אַזְרִיכָה:
לְמַעַס וְלַסָּה סְפָרָם בְּלָעִים—
לִבְגָּדָה נְעָם וְעָם כְּנִזְרָעָן בְּלִיגִיסָה:
אַלְרָעָן כְּסָלָה חַלְלָתָה אַלְלִידָה:
אַרְעָאָל פְּלָגָה לְמַטְאָה אַלְמִילָה—

לֹזְנוּ רַדָּא. לִבְנֵי בְּנֵי יִשְׂרָאֵל בְּנֵי תְּמִימֹן. לְ

הַתְּאַבְּרָבָנָן אֲזֶן

תְּהֻמָּה אֲזֶן

וְאַוְתִּיכָּה סְנַכְוָתָה לְבָדָן יִצְחָק. נְבָרֵךְ בְּנֵי

מְאַבְּלָלְבָדְן מִשְׁאָה. בְּרַאֲלָתְרַפְּלָה תְּמִימָה וְרַעַיָּה

סְמִינָה בְּנַיְלָדָת בְּנַצְנָחָה יִצְחָק.

אַבְּצָלוֹס לְבָבָאָה. לְמַבְּדָן אֲזֶן

וְהַקְדָּמָה לְלַיְלָה

סְמִינָה וְאַלְיָהוּ מִזְדָּחָב וְאַלְעָפָר הַבְּשָׁר.

פְּלֹרָא מִתְהָה וְאַלְיָהוּ מִזְדָּחָב וְאַלְעָפָר מִתְגִּילָה מִרְדָּבָה

וְאַלְעָפָר מִתְגִּילָה אַלְעָפָר וְאַלְיָהוּ בְּאַלְבָדָה
מִרְדָּבָה סְמִינָה וְמַבָּס אַמְלָאָה לְעַטָּה וְאַהֲבָה

וְאַבְּצָלוֹס הַמְּרָאָה אַלְעָפָר חַיְלָה מִלְּאָה קָוָס

מִנְבָּרָה לְסִוְתָּה תְּמִימָה דִין. בְּרוּחַ הַחַלְלָה אַהֲרָן

מִלְּאָה כְּרַבְּלָה הַלְּבָדָה אַמְרָאָה. חַמְלָעָן בְּרַבְּסָמָה

אַלְעָפָר אַמְלָעָן בְּרוּחַ אַתְּה וְאַלְעָפָר אַמְלָעָן יְמִינָה

וְהַזְמָלָעָס: פְּקָדָת:

אָזְעַתָּה לְמַמְּנָה וְעַמְּנָה מִשְׁלָשָׁה; אֲלֹנָה (בְּ)

בְּמַיִן תְּרַחֵן אֶלְגָּדָה; אַוְתָּה הַשְׁטָחָה

בְּיַיְהָ אֶתְנְבָדָה; אַזְלָה עַלְהָלָה וְעַלְ

אַלְיָה; אַפְּנָה בְּמַטְוָף אַיְצָס אַלְזָה;

רְלָלָה כְּרָאְגָּר דְּמָסָט אַלְזָה;

מְלָלָה כְּרָאְגָּר דְּמָסָט אַלְזָה;

וְיַיְמָנָה תְּמָנָה תְּמָנָה אַזְ

כְּתָבָה אַלְאָה; בְּיַיְמָנָה תְּמָנָה

לְמַנְדָּה בְּיַיְסָה יְקָנָה יְקָנָה;

סְמָךְ אַלְאָה;

בְּזָרְלָה בְּסָלָה: תְּלָא תְּלָא נְתָרָא וְלְמָה הַעֲטָה;

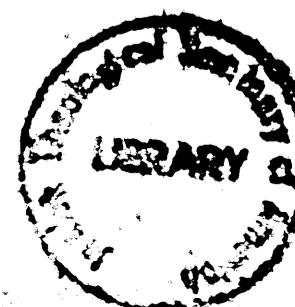
וְאַנְדָּה אַנְדָּה. תְּלָא תְּלָא נְתָרָה;

אַלְאַבְּרָהָבָה: יְהָרָא שָׂמָחָה גָּלָה לְמָה הַעֲרָה;

גְּלָדָה:

לְכָס אַתְּאָלָה תְּמִידָה אַתְּקָרָה תְּמִידָה;

אַתְּקָרָה תְּמִידָה תְּמִידָה;



Tuesday, 12th May, 1981

בְּלֹא כָּלָלָה לְכָלָתָה. בְּמַכְרֵי אֶבֶן
הַאֲשֶׁר יִדְבֶּךָ. בְּשַׁלְחָה לְכָלָתָה בְּלֹא כָּלָלָה
בְּלֹא כָּלָלָה כְּלִילָם לְכָלָתָה. בְּלֹא
כְּלִילָם נְאַתְּמָה:
בְּלֹא כָּלָלָה מִזְרָחָה וְמִזְרָחָה בְּלֹא כָּלָלָה
בְּלֹא כָּלָלָה מִעֲרָבָה וְמִעֲרָבָה בְּלֹא כָּלָלָה
בְּלֹא כָּלָלָה. בְּלֹא כָּלָלָה הַמִּדְוָס:
חַדְשָׁה לְלַלְעָה לְלַלְעָה: וְלֹא מִזְרָחָה אֶפְרַיִם בְּלֹא כָּלָלָה:
בְּשַׁלְחָה כְּלֹא כָּלָלָה בְּרַדְבָּשָׁה: אֶקְצָעָם לְקַדְבָּשָׁה
בְּרַדְבָּשָׁה. בְּלֹא כָּלָלָה גַּאֲלָה
אַתְּךָ בְּחַרְמָה לְאַתָּךְ רַדְבָּשָׁה בְּלֹא כָּלָלָה
וְלֹא מִזְרָחָה:
מְעֻמֵּם טַבָּה לְעַמְלָא אַיִלָּתָה: נְגַמֵּן לְהַמְּנָה בְּלֹא כָּלָלָה:
בְּשַׁלְחָה כְּלֹא כָּלָלָה בְּרַדְבָּשָׁה: בְּעַמְּלָא לְקַדְבָּשָׁה
בְּרַדְבָּשָׁה:
בְּדַעַם אַחֲרָה לְאַתָּךְ
פְּלִיחָה בְּעַמְּלָא: בְּלֹא כָּלָלָה אַיִלָּתָה:
בְּשַׁלְחָה כְּלֹא כָּלָלָה בְּרַדְבָּשָׁה:

LOT 21 (reduced)

21 LITURGICAL FRAGMENTS FOR THE SEVENTH DAY OF PASSOVER

Lot 22 (reduced)

[SYRIA, TWELFTH CENTURY]

On paper, 4 pages, 184 mm. by 124 mm., 17-18 lines to the page written in Syrian rabbinic cursive script, holes in text with loss of some letters, slight waterstaining, modern brown cloth.

TEXT

The text begins with the poem "Emunim Ke'al La'el Shar'anim", and ends with "Na Lishlo'ach Lanu Et Elijah Ha'Navi".

LITERATURE

Descriptive Catalogue, I, no. 222, pp. 271-272.

See ILLUSTRATION

מִתְהַלֵּךְ אֶל-אֶלְעָזֶר כְּבָשָׂר וְבָשָׂר
 כְּלָבִיסָר בְּלֹבְדָּא לְבָשָׂר וְבָשָׂר
 בְּלֹבְדָּא כְּמַחְקֵק הַמְּדוֹנָס
 חַדְדָה לְלַבְדָּה לְבָרָךְ יְהוָה אֱלֹהִים
 תְּבִלָה פְּרִישָׁה כְּלָבָה בְּרִישָׁה לְקַיִם
 בְּרִישָׁה בְּגַעֲמָה כְּלָבָה בְּגַעֲמָה
 אַתָּה בְּחַרְכֵנוּ לְבָרָךְ רַבְנָתָן מְדִינָה בְּדִילָה

וְלֹא-מְדִינָה:
 וְלֹא-מְדִינָה כְּלָבָה אַתָּה
 בְּדִילָה כְּלָבָה כְּלָבָה מְדִינָה:
 בְּגַעֲמָה מְדִינָה:
 בְּגַעֲמָה מְדִינָה אַתָּה
 כְּלָבָה כְּלָבָה כְּלָבָה מְדִינָה:
 כְּלָבָה כְּלָבָה כְּלָבָה מְדִינָה:

LOT 21 (*reduced*)

21 LITURGICAL FRAGMENTS FOR THE SEVENTH DAY OF PASSOVER

[SYRIA, TWELFTH CENTURY]

On paper, 4 pages, 184 mm. by 124 mm., 17-18 lines to the page written in Syrian rabbinic cursive script, holes in text with loss of some letters, slight waterstaining, modern brown cloth.

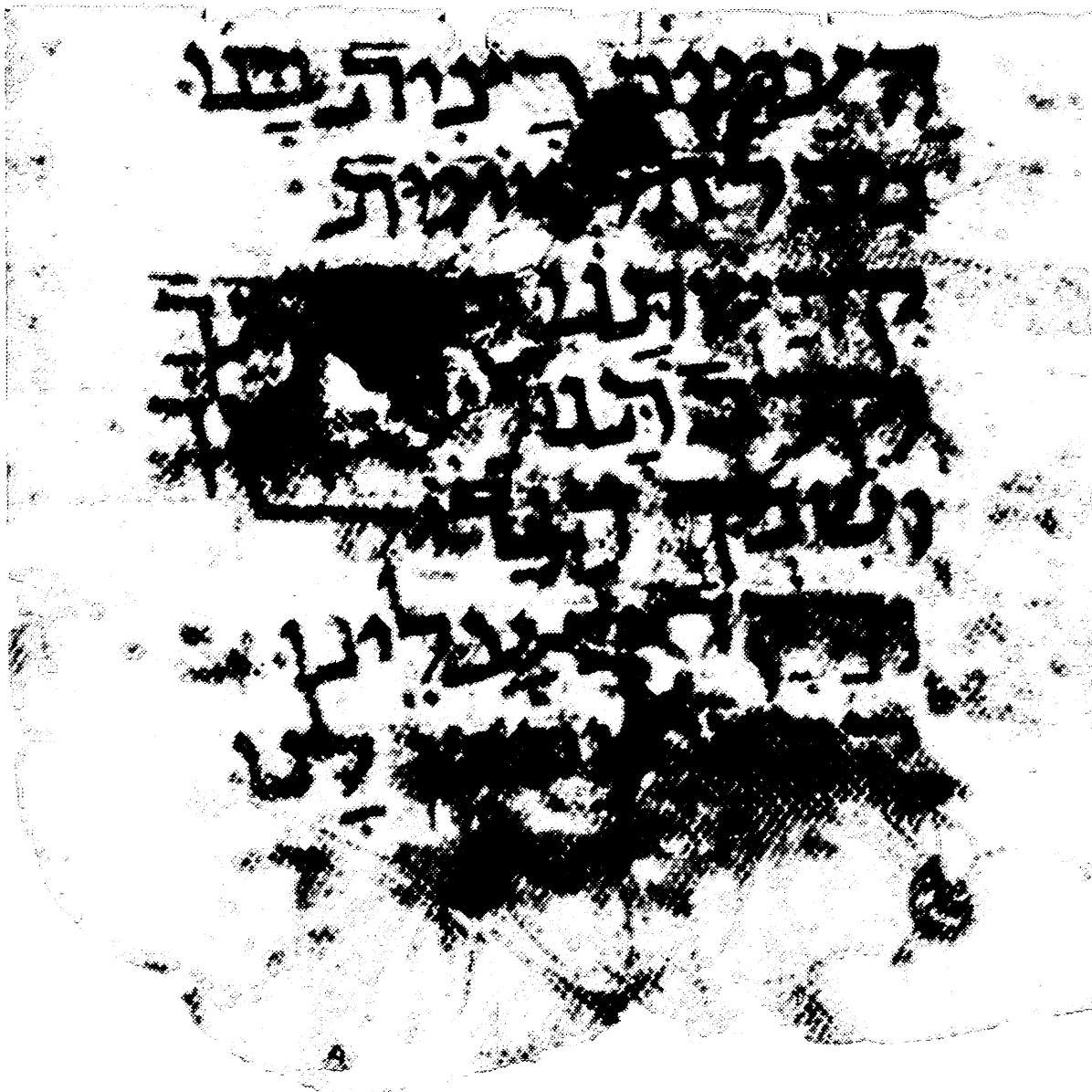
TEXT

The text begins with the poem "Emunim Ke'ul La'el Shav'um", and ends with "Na Lishlo'ach Lanu Et Elijah Ha'Navi".

LITERATURE

Descriptive Catalogue, I, no. 222, pp. 271-272.

See ILLUSTRATION



LOT 22 (*reduced*)

Tuesday, 12th May, 1981

22 LITURGICAL FRAGMENTS

[ORIENTAL, SYRIA, TENTH-FOURTEENTH CENTURY]

On paper and vellum, 36 pages, written in monumental square, Syrian semi-cursive, Syrian rabbinic cursive and North African cursive scripts, some defects, all bound in modern brown cloth.

* TEXT

1. *Musaph* Prayer for Day of Atonement (The Amidah).
2. Fragment of Passover Haggadah.
3. *Tochecha* (Admonition or Confession prayer).
4. A liturgical poem by Yitzhak Ben Yehuda Giat “*Me’hem She’arin Nistar Ve’ne’elam*”.
5. Fragment of a poem by Shmuel “*Shimcha Azkir Ve’ye’er*”.
6. Fragments of poems, first beginning “*Bachar Moshe Bechiro*”, Acr. Ben Joseph.
7. Prayer for the Dead “*Zidduk Ha’din*”.
8. Penitential prayers “*Selichot*”.
9. Liturgical poem “*Izen Zur Mimaim Mumshe*”.
10. *Pizmonim*.
11. A fragment of *Bakashot* (supplicatory prayers).

LITERATURE

Descriptive Catalogue, I, no. 219, pp. 273-274.

See ILLUSTRATION

23 MA’ARAVOT (A LITURGICAL FRAGMENT)

[SYRIA, THIRTEENTH CENTURY]

On paper, 24 pages, 138 mm. by 98 mm., 10-11 lines to the page written in clear Syrian rabbinic semi-cursive script, no pagination, no catchwords, slight worming restricted to margins, modern brown cloth.

TEXT

- pp. 1-2 The concluding part of *Maariv*.
pp. 3-8 *Maariv Hanukkah Ve’Shabbat*. Poem in an alphabetical order “*Beyom Kalot Arak Ve’Shachak Be’Hibar’am*”.
pp. 9-12 *Maariv Chodesh Ve’Shabbat*: “*Vehishtachavu Emunim Lifnei Dvir Mikdasho*”.
pp. 13-19 *Maariv Pessah*: “*Leil Ofed Ligeulah*”.
pp. 20-23 *Maariv Shabbat* “*Lecha Adonai Ha’gedulah*”. God’s name spelt in three *Yodin*.

LITERATURE

Descriptive Catalogue, I, no. 217, p. 271.

TEXT

1. *Musaph* Prayer for Day of Atonement (The Amidah).
2. Fragment of Passover Haggadah.
3. *Tochecha* (Admonition or Confession prayer).
4. A liturgical poem by Yitzhak Ben Yehuda Giat “*Me’hem She’arin Nistar Ve’ne’elam*”.
5. Fragment of a poem by Shmuel “*Shimcha Azkir Ve’ye’er*”.
6. Fragments of poems, first beginning “*Bachar Moshe Bechiro*”, Acr. Ben Joseph.
7. Prayer for the Dead “*Zidduk Ha’din*”.
8. Penitential prayers “*Selichot*”.
9. Liturgical poem “*Izen Zur Mimaim Mumshe*”.
10. *Pizmonim*.
11. A fragment of *Bakashot* (supplicatory prayers).

LITERATURE

Descriptive Catalogue, I, no. 219, pp. 273-274.

See ILLUSTRATION

23 MA’ARAVOT (A LITURGICAL FRAGMENT)

[SYRIA, THIRTEENTH CENTURY]

On paper, 24 pages, 138 mm. by 98 mm., 10-11 lines to the page written in clear Syrian rabbinic semi-cursive script, no pagination, no catchwords, slight worming restricted to margins, modern brown cloth.

TEXT

- pp. 1-2 The concluding part of *Maariv*.
pp. 3-8 *Maariv Hanukkah Ve’Shabbat*. Poem in an alphabetical order “*Beyom Kalot Arak Ve’Shachak Be’Hibar’am*”.
pp. 9-12 *Maariv Chodesh Ve’Shabbat*: “*Vehishtachavu Emunim Lifnei Dvir Mikdasho*”.
pp. 13-19 *Maariv Pessah*: “*Leil Ofed Ligeulah*”.
pp. 20-23 *Maariv Shabbat* “*Lecha Adonai Ha’gedulah*”. God’s name spelt in three *Yodin*.

LITERATURE

Descriptive Catalogue, I. no. 217, p. 271.

See ILLUSTRATION